



ప్రచురణ-౨



ద్విపద వాఙ్మయము

డా. శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి
రీడర్, ఆంధ్రభాషా, మహాకళాశాల
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము



డా. కృష్ణవంశి
ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సంస్థ
హైదరాబాద్, హైదరాబాద్-44.

PLEASE VISIT

Phone : 37575

"VIJAYA TRADERS"

NALLAKUNTA UNIVERSITY ROAD,
HYDERABAD-44

FOR

Murphy Philips Radios & Transistors
Ralli, Usha, Vijay Fans,
Prestige, Hawkins Pressure Cookers
Usha, Vidya, Merrit Sewing Machines
Cromelite, Liberty Furniture And
Stainless Steel Utensils

ON CASH & EASY INSTALMENTS

SRI SURYA MEDICAL HALL

OPP : HINDI ARTS COLLEGE, VIDYANAGAR.

We stock all Drugs and latest putent Medicines of different Companies and sell them at controlled prices.

PLEASE VISIT US.

SUDHA PHOTO STUDIO

OPP : FEAVER HOSPITAL

NEW NALLAKUNTA, HYDERABAD-44

We Undertake all Photograph work and also enlargement of Photographs. Prompt delivery Moderate charges and fault less execution are our Speciality. For details Contact the address given above.

నివేదిక

ఆంధ్రభాషా సాహిత్యములను ఆరాధింపవలెనని ఆభిలాషపడిన కొందఱు యువకుల సంకల్పమునకు ఫలముగా 1971 సెప్టెంబర్ 5వ తేదీన “కళా స్రవంతి” అనే సంస్థ అవతరించినది.

సాహిత్య సాంస్కృతిక రంగములందు ఆంధ్రజాతి తక్కిన భారతీయ జాతులలో పెక్కింటికంటెను గణనీయమైన అభివృద్ధిని, ఆభ్యుదయమును సాధించియున్నది. నన్నయ మొదలు నేటివరకు ఆంధ్ర సాహిత్యము బహు ముఖముల శాఖోపశాఖలై విస్తరిల్లియున్నది. మన సంస్కృతికి, సంప్రదాయము లకు చైతన్యమునకు ప్రతిబింబమైన ఈ మహాసాహిత్యము వేయి సంవత్సరములుగా అవిచ్ఛిన్నముగా వచ్చుచున్నది.

కాలభేదమునుబట్టి, ప్రక్రియాభేదమునుబట్టి సాహిత్యమున ప్రాచీనము, నవీనము అను కృత్రిమ విభాగములు చేయబడుచున్నవి. కాని పరమార్థమున సాహిత్యము నిత్యనూతనము. సాహిత్య తత్వమైన సౌందర్యము దేశకాలము లకు అతీతమైన ఒక మహాధర్మము. ఆ మహాధర్మము నుపజీవించు సాహిత్య ముకూడ దేశకాలములకు అతీతమైనదనుట విజ్ఞుల మతము.

ప్రాచీన సాహిత్య సంస్కృతులు అభివృద్ధి నిరోధకములు గనుక తిరస్కార్యములని విజాతీయ సాహిత్యసంస్కృతీ వ్యామోహితులైన కొందరు యువకులు అలజడ చేయుచున్నారు. కళాస్రవంతి సభ్యులు ఈ అలజడికి విముఖులు. ఆంధ్రుల సంస్కృతీ సంప్రదాయములకు విచ్ఛిత్తికలిగింపని ఎట్టి సవ్యతనైనను వీరు ఆదరింతురు. ఉపదేశముకంటె ఆనందమే సాహిత్యమునకు ముఖ్యతరమైన ప్రయోజనమని వీరు విశ్వసించుదురు. ప్రాచీనమైనను, నవీనమైనను రమణీయమైన వాఙ్మయమునూ ఆస్వాదింది ఆరాధించుటకు యోగ్యమైన వికాలదృష్టిని నేటి యువకులందు పెంపొందించుట “కళాస్రవంతి” ఆశయము.

ఆంధ్ర సాహిత్యమున నాటినుండి నెట్టివరకు పెరిల్లుచు వచ్చిన వివిధ ప్రక్రియలయొక్క స్వరూపస్వభావముల సరిజ్ఞానము తెనుగు వారికి సంక్షేప రూపమున అందజేయు తలంపుతో కళాసృవంతి ప్రతిమాన కార్యక్రమమును జేపట్టినది. ఆయా అంశములనుగూర్చి ప్రగాఢమైన పరిశోధన గావించిన పండిత ప్రకాండులచే ఉపన్యాసము లిప్పించుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. ఆ ఉపన్యాస పరంపరలో “ఆంధ్రవాఙ్మయారంభదశ” పై ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని గారు 2-4-1972 న కావించిన యుపన్యాసము కళాసృవంతి తొలి ప్రచురణముగా వెలువడియున్నది.

కళాసృవంతి ప్రచురణలలో రెండవదైన ఈ గ్రంథము డా॥ శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు 7-5-1972 న కావించిన యుపన్యాసము. శ్రీమతి యశోదారెడ్డి గారు హరివంశములో పరిశోధనచేసి డాక్టరేట్ పొందినారు. యునివర్సిటీ మహిళా కళాశాల ఆంధ్రభాషలో రీడరుగా పనిచేయుచున్నారు. వారు ద్విపదవాఙ్మయము పై ప్రత్యేకముగా కృషిచేసి యీ వ్యాసమును ప్రాసియించినందుకు వారికి మా ధన్యవాదములు.

శ్రీమతి రెడ్డిగారు ఉపన్యాస మొనగిన నాటిసభకు సాంకేతిక విద్యా శాఖామాత్యులు శ్రీ ఎ. మదన్ మోహన్ గారు అధ్యక్షత పహించి సభకు అతిశయ మైన శోభను, మా కార్యక్రమమునకు విజయమును సమకూర్చి సాహిత్యముపట్ల వారికిగల అభిమానమును విశేషించి మా సంస్థపట్ల వారి వాత్సల్యమును ప్రకటించినారు. వాటికొకటి స్రవంతి సర్వదా కృతజ్ఞతమై యుండగలదు.

—కళాసృవంతి.

ద్విపద వాఙ్మయము

సాధారణముగా లోకమునందంతవఱకు స్థాపితములై నిత్య వ్యవహారసిద్ధములై యున్న నియమములను గాదని క్రొత్తగా బయలు దేరినయొక మతముగాని, సిద్ధాంతముగాని నవ్యప్రక్రియా విశేషము గాని వేళ్ళూని గట్టిగాఁ జాచుకొని యందఱి మనములఁ జూఱ గొనవలయును అందుకు సాధనము బహుళప్రచారమొక్కటియే. ఈ ప్రచారసాధనా పరికల్పనోపాయము పరిణతబుద్ధియైన యా నవ్య సిద్ధాంతకర్తవై నాధారపడియుండును. ఈ నవ్యత సంఘమున కాయువు పట్టువంటి మతమును బురస్కరించుకొని వచ్చినప్పు డా సంఘము యొక్క సంపూర్ణస్వరూపమునే మార్చగలుగును. ఇది కేవలము మన దేశమునకు మాత్రమే నియమితమైనదికాదు. సార్వదేశికమని చారిత్ర కులు, సాహిత్యవేత్త లెఱిగియే యున్నారు. ఉదాహరణమునకు మధ్యయుగమునం దైరోపాఖండమున 'ప్రాటెస్టెంట్' మత మావిర్భవించి యామత మేవిధముగా చారి యాచార, వ్యవహార, సాహిత్య, తత్త్వకళా విశేషములందెట్టి మార్పులఁ గొనివచ్చినదో యే విధముగా Renaissance యుగమును స్థాపించినదో విజ్ఞు లెఱిగియేయున్నారు.

ఆ విధముగనే దక్షిణాపథమునందు 12వ శతాబ్దమునం దొక ధార్మికవిప్లవము బయలుదేరినది. ఈ పెనువెల్లువ యింతవఱకేర్పడిన పునాదులను కదిలించివైచి నిమోన్నతములను సమ మొనరించినది. అట్లుచేయుటకు శివకవులు సాహిత్యము నొక ప్రత్యేకసాధనముగాఁ జేపట్టినారు. ఈసాహిత్యమువల్ల కేవలము పండితమండలి యాభిముఖ్యమును సంపాదించుటయేకాదు ఆ మత సాహిత్యము స్త్రీ బాల వృద్ధ సామాన్యముగా నింటింట ప్రవేశమునుబొంది ప్రాచుర్యమును బొందవలయును. అప్పుడే యది ప్రజామతమై సర్వజన సమాదరమునుబొంది స్థిరపడగలదు. ఈరహస్యము నెఱిగియే శివకవులు జనసామాన్యమునకు సుబోధమగునట్టి సరళభాషతో ప్రచారము సేయుటకు బూనినట్లు తెలియుచున్నది. దీనినే కన్నడకవులు "సులిదబాళెయహణ్ణి నందలి శర్కరకేళీశైలి" యని పేర్కొనినారు. ఇంక మన యాంధ్రదేశము నందుఁ బ్రధానముగా నీ భక్తిప్రధానమైన వీరశైవమున కుపజీవులఁ దైన మహాకవి పాల్కురికి సోమనాధుఁడు, ఈతడే శివకవి సమూహ

మునకును ద్విపద సాహిత్యమునకును గురుపీఠముని చెప్పదగినవాఁడు. ఈతఁ డారూఢ గద్యపద్యాదిప్రబంధపూరిత సంస్కృతభూయిష్ట రచన మాసుగ సర్వసామాన్యంబుగాదని తలంచి తేటతెనుఁగున కోర్కెలు దైవారంగ ద్విపదలు రచించినాడు. ఇఁక ద్విపద యననేమి? యని పరిశీలించవలయును. 'ద్విపద' యను శబ్దమును బురస్కరించుకొని చూడగా నిది సంస్కృతచ్ఛందమువలె గోచరించుచున్నది ఇఁక సంస్కృత నిఘంటువులను బరిశీలింపగా నది రెండుపాదముల ఋక్కుని తెలియుచున్నది. ఇఁక నిందు ద్విపద ద్విపదా, ద్విపదికా, ద్విపదీ అను పదములు గోచరించుచున్నవి.

ద్విపదికా .- గీతభేదే 'శుద్ధాద్విపదికా గీతి ర్షంభశీత్యభిధీయతే' ।
(వాచస్పత్యమ్)

ద్విపదీ :- ద్వౌపాదౌయస్యాః పాదః అంత్యలోపే కుంభపద్యా ।
ఋగ్ భిన్నే । ద్విపదయక్త గీతిభేదే, మాత్రాయక్త
భేదేచ"

అని యిదియొక గీతికాభేదమువలెను, వేద ఋగ్వేదముగను గానవచ్చుచున్నది. ఇఁక నీ పదము మాత్రాచ్ఛందోవిశేషమున కర్థమైనపుడు ద్విపది యనియు ఋగ్వేదమున కర్థమైనపుడు ద్విపద యనియు బిలువబడుచున్నట్లు కొన్ని నిఘంటువులందు గానవచ్చుచున్నది.¹

మరియు నిట్లే సంగీతశాస్త్రమునందు సయితము 'ద్విపదగము' 'ద్విపది' యనుపేర్లతోఁ గానవచ్చుచున్నదని శ్రీ నిడదవోలు వేంకట రావుగారు పేర్కొని యాయా సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములనుండి ఉదాహరించినారు. ఉదాహరణమునకు "ద్విపదగస్య సారసాది భేదా స్సప్త వర్తంతే సంగీతచూడామణౌ 'పృష్టం ద్రప్తవ్యమ్' [సోమేశ్వరః 290 - 291 పుట].

త్రయోగణా గురుశ్చాంతే
ప్రథమే లభ తృతీయకే
ద్వితీయే చ తురీయే చ

1. శబ్దస్తోమ మహానిధి; శబ్దార్థ చింతామణి, Monier Williams.

Oc A song composed in this metre, A kind of metre : a particular manner of singing.

ద్వై గణా ద్వై గురూ తథా
 జగణో నాత్ర కర్తవ్యో । భాగాంతే యమకం భవేత్
 ఇతి ద్విపదగం నామా — అనియు, మఱియు
 “కరణాభ్యేన తాలేన
 గాతవ్యో గమకాంతరే
 ఆభోగోఽన్యపదైః కార్యో
 న్యాసస్తాలాద్విమానతః
 ద్విపదీ చ భవేదేవం” [హరిపాలః]

అనువానిని చూపవచ్చును.

వీని నన్నిటిని బురస్కరించుకొని చూడగా నిదియొక వైదిక
 ఋక్చందోవిశేషమనియు గానానుకూలమై సంగీతశాస్త్రమునందుఁ
 గూడ చోటుచేసుకొన్న గీతికావిశేషమనియు దెలియుచున్నది కాని
 ఈ లక్షణములను బ్రస్తుతము మనకుఁ బరిశీలనీయమైన ద్విపదలక్షణము
 లతో బోల్చి చూడగా నిది సంస్కృతచ్ఛందోవిశేషమని కాని, తజ్జన్యమని
 కాని చెప్పటకు వీలులేదు. కావున నీ ద్విపద దేశీయమును జాతీయము
 నైన చందోవిశేషమని చెప్పబడుచున్నది. ఇక గన్నడుమలో ‘దువయి’
 అను నొక పద్యముగలదు. అయ్యది మన ద్విపదపేరికి సరియైయున్నది.
 కాని యీ రెంటి నడకలను పోల్చిచూడగా నివి మిక్కిలి దూరముగా
 నున్నవి. కావున నిది కన్నడులనుండి తెలుఁగువారు తెచ్చుకొనిన
 చందోవిశేషముగ గణించుటకు వీలులేదు.

ఇక మన శాసనములను బరిశీలింపగా నందు రెండు ద్విపదలు
 కలుపగా నగు తరువోజు గోచరించుచున్నది. తెలుఁగులో నొక
 కావ్యమే పాడనూపకమున్ను ఏ ఛందస్సు దేశీయమై యాదరింపబడి
 యున్నదో యా ఛందస్సునందలి గేయానుకూలతను స్వీకరించి
 యనాయాసముగఁ గూర్పదగిన ద్విపదచ్ఛందోరూపమునందు మొదటి
 సారిగ మహాకావ్యమును వెడలించినకీర్తి పాల్కురికి సోమనాథునకు
 దక్కినది. కన్నడులకు త్రిపద యెట్లో తెలుగువారికి ద్విపద యట్లే
 జనామోదమును బడసినది.

ద్విపద లక్షణము:- ఇది రెండు పాదములఛందము. మూడింటి
 గణములపై నొక సూర్యగణమును జేర్చుటవలన ద్విపదపాద ముర్ప
 డును. యతివిషయమునందీ రెండుపాదములలో నేపాదమునకొకపాదము

పెటగుచుండును. వేర్వేరుగానున్న ఈ రెండుపాదములను ప్రాసా
తర మేకమునీయుచుండును. కాని మంజరీ ద్వీపదయం దీ నియమము
కూడ లేదని తెలియుచున్నది. ఉదాహరణమునకు కావ్యాలంకార
చూడామణి యందు

“శక్తిత్రయంబును సవితృండుఁ బాద
విక్రేడికులు మృదు ద్వీపదికి నెపుడు
వశయుఁ బ్రాసంబును వలయు దీనికిని
పలదు ప్రాసంబుండ్రు వరుస మంజరికి”

అని చెప్పబడియున్న వాక్యములఁ జేర్కొనవచ్చును. ఇచ్చట కావ్య
లంకార చూడామణికారుఁడు ద్వీపదను ద్వీపదియని వాడుట గమనింప
దగినది.

లాటణికులైన యనంతాదులు ద్వీపదయందలి యతినిగూర్చి
చెప్పుచు

శ్రీమందిరాకారు వితదై తృధీరుఁ
గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుండనుచు
యతిమాటు ప్రాస మిట్లచ్చోట నిడక”

యని చెప్పి ద్వీపదయందు ప్రాస యతిని నిషేధించినారు. కాని యీ
లాటణికులకన్నఁ బూర్వుఁడు, ద్వీపదవాఙ్మయమునకు బ్రహ్మకల్పు
డైనట్టి పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ప్రాచీనతమములైన గ్రంథాధార
ముల నుద్ధరించుచు పండితారాధ్య చరిత్రయందు

“జాతులు మాత్రాన సంధానగణవి
నీతులుగాన 'యనియతగణై'ర
నియునుఁ 'బ్రాసోవా' యనియు 'యతిర్వా' య
నియుఁ జెప్పు ఛందోవినిహితోక్తిగాన
ప్రాసమైనను యతివైవడియైన
దేసిగా నిలిపి యాదిప్రాసనియతి
దప్పకుండఁగ ద్వీపదలు రచియింతు”నని

చైతన్యముగా చాటినాడు. సోమనాథుని రచనలను బురస్కరించుకొని
అంగా ననియతములైన మాత్రాగణచ్ఛందో విశేషములందు ప్రాస
యతి ప్రాచీన లాటణిక సమ్మతమయినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక సోమనాథుఁడు ద్వీపద కొక మహోన్నతార్థమును గల్పిం

చుచు “నదియునుగా కై హికాముష్మిక ద్విపద పేతువగుట ద్విపద నాఁబరగు” నని చెప్పి యీచందము నిహపరసుఖపేతువైన పుణ్య మూర్తిగా భాసింపఁజేసినాఁడు. ఇంక కవిజనాశ్రయమునందు

“ఇంద్రగణములు మూఁ డినగణం బొకటి
చంద్రాస్య ద్విపదకుఁ జనుఁజెప్పరేచ”¹

అని చెప్పి యతి విషయమునందు ప్రాసయతి కూడునా ? కూడదా ? యను విషయము నేమియుఁ జెప్పలేదు.

తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథ కృతమైన అష్టమహిషి కల్యాణము నందు కవి ద్విపదలక్షణమునుగూర్చి ప్రస్తావించినాఁడు.

“వాసవులు ముప్పురు వనజావ్తుఁ డొకఁడు
భాసిల్లునది యొక్క పదము శ్రీకాంత
క్రమమున నీనాల్గు గణములు నడచుఁ
గ్రమ దూరముగఁ ప్రయోగము సేయరాదు
ఆ పాదమునకు మూఁడవగణం బాది
దీపించు యతి యంబుధిప్రియతనయ
యుపమింప నవి ప్రాసయుతములై రెండు
ద్విపదనా విలసిల్లు వికచాబ్జపాణి
ద్విపదకు ద్విపదకుఁ దెగఁ జెప్పవలయు
నెపుడు సంస్కృతమున నితర భాషలను
యతులలోపలఁ బ్రాస యతి దక్క నకల
యతులు చెల్లును బ్రయోగానుసారమున
ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేక శబ్ద
మపుడు రెంటునుగూర్చ నదియు యుక్తంబు
మరియు సంస్కృతపు సమాసరూపమున
నెరయ నెన్నిటివైన నిర్మింపఁదగును
తెనుఁగున గూర్చిన ద్విపద యంత్యమున
నొనరఁ గ్రియాంత సముచ్చయాంతములఁ
దనరు నకార ముత్వము గూడెనేని
వినుతింప నుత్తర ద్విపదాదియందు

గొనకొన్న స్వరముతోఁ గూడఁగాదనుచు
 నొనరింప నుకపిండు లుద్ధండమండ్రు
 అరసున్న నొనగూర్చు ననువైన హల్లు
 గరిమ నీ ద్విపదాదిఁ గనుపట్టెనేని
 తొలివిభక్తికిఁ దక్కఁదుది విభక్త్యంత
 ములు నకారములును ముకురబింబాస్య
 యా నకారముచెల్లు నరసున్నలగుచు
 నా నీలకచభృంగ యలమేలుమంగ
 యను లక్షణంబుల ననువొంద నుకవి
 బనసుప్రయోగైక శరణమై నిఖిల
 జగదేకమత విరాట్చందోవతీర్ణ
 యగుచునే ద్విపదవిఖ్యాతి చెలంగ''

అ.మ.కళ్యా. ఆ. 1-181 నుండి 150

అని వ్రాసిన ద్విపదలను బురస్కరించుకొని చూడగా నీ ద్విపదకు
 లక్షణ మంతసులభతరమై కానవచ్చుటలేదు. ప్రాస యతిదక్క సకల
 యతులు చెల్లునని కంఠోక్తిగాఁజెప్పి ద్విపదలయందుఁ బ్రాస యతిని
 వాడుటను గర్హించినాఁడు. కేవల మొక్క యతివిషయమునందేకాక
 క్రియాంత, సముచ్చయాంతమైన యుత్పదిశిష్టనకారోపయోగము
 నందును, పాదాదియందును, పాదాంతమందును, సంధికార్యములందును
 సయితము నియమమును జాబించి లక్షణమును జెప్పినాఁడు.

మఱి బసవపురాణకర్తయగు బచ్చ సద్దకవి యనునాతడు-----

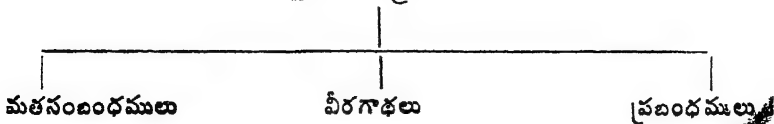
“ఇలఁ బాలకురికి సోమేశుండు మున్ను
 తొలగఁక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను
 లలి రచించుట యది లక్షణంబుగను
 నెలమిరేఫ అకారములు శివ కావ్య
 ముల యందుఁజెల్లుఁ దప్పులుగావు గాన
 ఆ పాల్కురికి సోము ననుమతి నేను
 దీపితప్రాసయతిచ్చందసరణి
 నా మహాగురుదేవు ననుమతియల్లె
 శ్రీ మెఱయంగ రచించితి నిట్లు”

అని చెప్పినాఁడు. ఇతని వాక్యముల ననుసరించి చూడఁగా శివకవు

అందును బ్రధానముగా పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములందుఁ గానవచ్చు రేఫ రకారమైతిని, ప్రాస యతిని గొందఱు హర్షించి యనుసరింపగాఁ గొందఱు నిరసించి యా మార్గము ననుసరింప నొల్ల లేదని తెలియుచున్నది. ఏది యెట్లున్నను ప్రాస యతివలన ద్విపదకు తాళ లయగతులుకుదిరి గేయత్వము సిద్ధించుచున్నదను విషయము మాత్రము యధార్థము. కావుననే మహాపండితుఁడు, మహాకవి యైన పాల్కురికి సోముఁడు తన మతధర్మములను స్త్రీలముఖమున పాటలద్వారమున నిత్యజీవితమందు రంగరించి కలిపి యిమిడింపజూచి నాడు. అందుకే యాతఁడు ద్విపదను శ్రవణపేయమొనరింప నీ ప్రాస యతి నుపయోగించి యుండనోపు. ఈ సందర్భమునందు 'ప్రాస' యతి తాళగతి కనుకూలమగుటచేతనే సంగీత సాహిత్యకళానిధియైన భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రలో నుపయోగించెనని కీ.శే. గిడుగు సీతావతి గారు పేర్కొనినారు. ఇక రెండవది పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ద్విపదలో నేపాదమున కాపాదము విడిగా వ్రాయక యొకపాదముతో మఱియొకపాదమును గలిపి కొన్నియెడలఁ గొన్ని పంక్తులవరకుఁ బెంచి వ్రాయుటయనునది. దీనివలన ననగా ద్విపదతో ద్విపద ననుసంధించుటవలన వస్తు, భావ, విషయ వివరణావసరములందు భావమెక్కువ కక్కడకు తెగిపోక పూసలలో దారంబుమాడ్కి సాగినచ్చట కవ కాళము గల్పింపబడును. అంతేకాక ఈ విశేష ధానముచేత ద్విపదకు వృత్తిరచనతో సమాన ప్రతిపత్తి గలిగినదని విమర్శకు లూహించు చున్నారు.

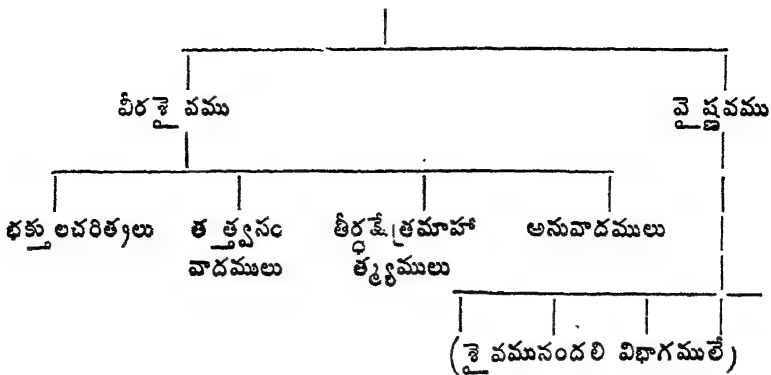
ఈ విధముగా నావిర్భవించి ప్రవర్ధమానమై వెలసిన ద్విపద సాహిత్యమునంతయుఁ బరిశీలించిచూడగా నీ సాహిత్యము నంతటిని మూడు ప్రధానశాఖలుగా విభజింపవచ్చునని తోచుచున్నది.

ద్విపదవాఙ్మయము

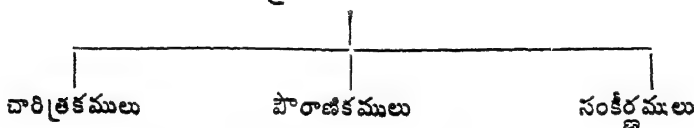


తిరిగి మతసంబంధములైన గ్రంథములను రెండుగా విభజింపవచ్చును. అయ్యవి శైవములు, వైష్ణవములు. తిరిగి యీ రెండుశాఖలొక్కొక్కటి ఐదుగా విభక్తమగునట్లు గానవచ్చుచున్నది.

మతపరములు



ప్రబంధములు



అని యీ విధముగా సౌలభ్యముకొఱకు విభజించుకొనవచ్చునని తోచినది. కాని యే సాహిత్యమునుకూడ నిష్కర్షగా నే సంగరములేక యిది యిదేనని నిరూపింపలేము. అట్లే ద్విపదవాఙ్మయమును సయితము వస్తువై విధ్యమును బురస్కరించుకొని యీ విధముగా విభజన మొనరించినాను. తేనిచో దీనిని 1. శివకవి యుగమనియు, 2. తాళ్ళపాక (వైష్ణవ, యుగమనియు 3. వీరగాథా (వీరశైవ) యుగమనియు 4. తంజాపురయుగమనియు నాల్గుయుగములుగా విభజింపవచ్చును. ఈ విభజనము కాలక్రమము ననుసరించిమాత్రమే కాక ప్రధానములైన భావభేదముల ననుసరించికూడ సమంజసమై చెల్లుననుటలో సందేహము లేదు. మచ్చునకొక్కొక్క శాఖనుండి కొన్ని యుదాహరణముల నొసగిన నా యా శాఖలయొక్కయుఁ నాయాకవులయొక్కయు వైశిష్ట్యములను వైశీ సామర్థ్యముల నెరుగుట కవకాశము గలుగును.

వైష్ణవద్విపదకర్తలు :- 1. పాల్కురికి సోమవాధుఁడే తొలి ద్విపదవాఙ్మయ కర్తయని చెప్పిన నతిశయోక్తిలేదు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁడై వేదవేదాంగ పారంగతుఁడై వరసర్వజ్ఞశిఖామణి యని నుతింపబడినవాడు. కేవలము నుతింపబడుటమాత్రమే కాదు: తానట్టి చెప్పియున్న తన గ్రంథముల ద్వారమున తోకమునకు విదితమొనరించి

నాడు. ఈ మహాసీయుని ద్వివిధగ్రంథములలోఁ బ్రధానములైనవి
1. బసవపురాణము 2. పండితారాధ్య చరిత్రము. ఈతడు తననుగూర్చి
బసవపురాణములో “ధర 'నుమామాతా పితారుద్ర' యనెడు వర
పురాణోక్తి నీళ్లరకులజుండ” నని చెప్పి యంతలో దృష్టిననక—

“భక్త కారుశ్యాఖిషిక్తుండఁ బాశ
ముక్తుండఁ గేవల భక్తిగోత్రుండ
బ్రాహ్మిణ్యుండగు విష్ణురామిదేవుండఁ
దేజ్ఞిష్టువగు శ్రియాదేవి యమ్మయును
గారవింపఁగ నొప్పు గాదిలినుతుండ
వీరమాహేశ్వరానార వ్రతుండ
భ్యాత సద్భక్తిమైఁగల కట్టకూరి
పోతిదేవర పదాంబుజ పట్టుదుండ
సకృపాత్ముండగు కరస్థలి విశ్వనాథు
ప్రకట వరప్రసాద కలగర్వ యుతుండ

నని వ్రాసిన ద్వివిధలవలన నితని తలిదండ్రులు శ్రియాదేవి విష్ణురామి
దేవులనియు, కట్టారిపోతిదేవర శిష్యుడనియు, కరస్థలి విశ్వనాథుని
వరప్రసాదమువలన గణిత్యము నెప్పనేర్చినవాడనియుఁ చెలియు
చున్నది. ఇంతేకాక యితఁడు భవుల దర్శన స్పర్శనముల నయితము
బరిహరించినవాడు. ఈ విషయమునే బసవపురాణమందు “సంభావితుండ
భవిజన సమాదరణ । సంభాషణాది సంసర్గదూరగుడ”నని చెప్పినాడు.
మఱియు పండితారాధ్యచరిత్రమున

“శనికృతారంభ సంభవధ్యాననిశయ
భః నిరీక్షణ రసపాకవితాన
భవిహస్తగత ఫల పత్రశాకాది
భనిగృహక్షేత్రాంఘ్రిపథన వర్జితుండ
భవిజనదర్శన స్పర్శనాలాప
వినిధ దానాదాన విషయదూరగుండ
శుద్ధభక్తిస్థల శ్రుతిమతాచార
సిద్ధ నీడవ్రత శీల్వానితుండ”

నని చెప్పినాడు. ఇంత సీర్పై వమతావేశము గలిగిన యితఁడు

“ఉరుకర గద్యోద్యోక్తులకంటె
 సరసమై సరసిన జానుఁ దెనుంగు
 చర్చింపఁగా నర్వసామాన్యముగుటఁ
 గూర్చెద ద్విషదలు గోర్కిదై వాఱఁ
 దెలుఁగు మాటలనంగవలదు వేదముల
 కొలఁదియకాఁ జూడుఁడిల నెట్టులనినఁ
 బాటితూమునకును బాటియానేనిఁ
 బాటింప సోలయుఁ బాటియ కాదె

అని కొలమానమునందలి సామ్యముచేతఁ దా రచింపఁబోవు తెలుఁగు
 పలుకులు వేదములకొలఁది యగునని నిరూపించి యింకను

“లల్పాక్షరముల ననల్పార్థచన
 కల్పించుటయెకాదె కవి వివేకంబని” — చెప్పి కావ్యమునం
 దర్థ ప్రాధాన్యమునుగడించి

“అకలంకలింగ రహస్యసిద్ధాంత
 సకలవేద పురాణ సమ్మతంబైన
 యాతత సకల పురాతన భక్త
 గీతార్థ సమితియే మాతృకగాఁ
 బూరితంబై యొప్పు పూసలలోన
 దారంబుక్రియఁ బురాతనభక్తివిశి
 చరితలోపల సంధిల్ల బసవ
 చరితమే వర్ణింతు సత్కృతియనఁగ

అని చెప్పచు కథావస్తువునందు సయితము నవ్యతను బ్రదర్శించినాడు.
 ఆ విధముగనే పండితారాధ్య చరిత్రయందు గృతీస్వీకార వర్ణనావసర
 మున కృతిభర్త సోమనాథుని చూచి యాకండితవఱకుఁ గావించిన
 బసవపురాణమును బురస్కరించుకొని

“బసవపురాణ ప్రబంధమునందు
 ప్రధితపురాతన భక్తగణాను

కథనంబు లితిహాసమటనఁ గూర్చితి”వని పొగడి యింకను
 ‘వీరులారంగ గురు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల చరిత్ర మధివర్ణింపు’
 మనుచును —

పరిశిష్ట పరిమితప్రాక్తనభక్త

చరితంబు లితిహాస సంగతి నొలయ
సంధింపు పండిత చరితంబునందు
బంధురతన్మహా భక్తై కమహిమఁ
బసరింపు మనమవాక్పాటవశక్తి”

అని కోరినాఁడు. ఈద్విపదపంక్తుల బురస్కరించుకొని చూడగా నిదియు
నొక ప్రాక్తన భక్తచరిత సంపుటియేయని గోచరించుచున్నది. గ్రంథ
రచనా సందర్భమును బురస్కరించుకొని సోమనాథుఁడు

తత్కథావిషయ వై దగ్ధ్యమెట్లనిన
సత్కృతియన నూత్నసంగతి దనర
దొమ్మిదిరసములు దొలుకాడుదాని
యిమ్మడి వర్ణన తేసగంగ ద్విగుణ
మగు నలంకారంబుల నలరుదాని
ద్విగుణార్థభావముల్ చీటుకొనంగఁ
దేటతెనుంగున ద్విపద రచింతు”

అనినాఁడు. మఱియు బసవపురాణమునందువలెనే యీ గ్రంథమందు
సయితము 'జాను తెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నత' కని

“ఉపమింప గద్య పద్యోదాత్త కృతులు

ద్విపదయు సమమభావింప నెట్లనిన” అని దాని నిరూపించుటకు బూను
కొనిన విధాన మాశ్చర్యము గలిగించుచుండును. ఉదాహరణమునకు

“సరళత సరణి ప్రసన్నతసెన్ను
పరిణతి గణపదపద్ధతి శబ్ద
శుద్ధి ప్రయోగప్రసిద్ధి గళా స
మృద్ధి నానుడి వడి మతిరతి యర్థ
పుష్టి నైజము రసపుష్టి వినూత్న
సృష్టి విశేష్య విశేషాశ్లేష
సొంపు గుమారతవెంపు మాధుర్య
మింపు మృదుత్వంబు నింపోజముజుళ
యమకంబు గమకంబు యతి గతి గార
కము పూరకము గ్రియ గాంతి విశ్రాంతి
రంగుబెడంగు మెఱుంగు సమాస
సంగతి యక్షరశయ్య సంఘటన

నిపుణుల సేవతోనెట్ల సమీధాన
ముహమాన మహధాన ముత్తేయ లక్ష్య
లక్షణవ్యక్తి యలంకారయుక్తి
దక్షత సుమతి విచక్షత యనిన
జాతులు రచనాప్రణీతులు గావ్య
నీతులు రీతులు నేతులుట్లుగ
వరకపు ల్గొనియాడ వర్ణనకెక్క

ధరఃశెప్పఁ గృతియు నుద్యత్కృతిగాక

యని రచించిన ద్విపదపంక్తులను జేర్కొనవచ్చును. ఇందు పాల్కురికి సోమనాథుఁ డుత్తమ కావ్యమున కవసరములైన సరళత, ప్రసన్నత, మాధుర్యము, మృదుత్వము, ఓజస్సు, కాంతి మున్నగు గుణములను ఉత్తేజ్యాద్యలంకారములను అర్హఃప్రీతి, గమక యమకాది శబ్దాలంకారములను, కారక, సమాస, క్రియాసంగతుల నిర్దోషతను, అక్షరశయ్యాది సౌఖ్యగ్యమును, సాఘటనాది సంవిధాన చాతుర్యమును, శబ్దశుద్ధిచేత నలవడిన ప్రయోగశుద్ధివలన నానుడి జాతీయాదులఁ బ్రవేశపెట్టు దక్షతయు వీనివలనఁ గావ్యమునకుఁ జేకూరు రంగు, మెఱుంగు, బెడంగులనేకాక యన్నిటికన్న బ్రధానంబైన వినూత్న సృష్టిని తద్ధ్వారమున కావ్యమునకుఁ జేకూరు రసపుష్టి నెంతయో విచిత్రముగాఁ బొగడి తనకుఁగల కావ్య నిర్మాణదక్షత బాహోటముగాఁ జాటినాఁడు. ఈ శివకవి పండితారాధ్య చరిత్రము నొక విజ్ఞాన సర్వస్వమువలె, జాతీయముల ప్రోవువలె, వీరశైవధర్మ గ్రంథమువలె, భక్త్యావేశముచేత నొడలెఱుంగని వీరశైవుని శివావేశమువలె, భక్తి గీతమువలె, జాజరపాటవలె, మహాకావ్యమువలె ముప్పదిరెండు వర్ణనము లతోఁగూడిన ప్రబంధమువలె సర్వశాస్త్ర సమీక్షవలె, ప్రాగ్గుణ సమ్మితమును, నవీన మార్గానుయుతమునై కనుపట్టునట్లు దీర్చినాఁడు.

ఉదాహరణమునకు పాణిని ననుసరించి మనశ్శబ్దము నపుంసక లింగము. ఆ వ్యాకరణసూత్ర మాధారముగ నితఁడు

“ననిచినఁ దన ప్రాణనాథుఁ డోడై
వనజాక్షియొకతె మనసును బంపుడును
జని మనోహరునితోడను రమియింపఁ
దను గిలుఁబాడెగదా మనంబును

నెనయ నపుంసకంబిల మనశ్శబ్ద
 మనిన పాణిని సూత్ర మాలిసేయుచును
 వనిత గోపించుడు వచ్చె నమ్మనను
 వనితలు ముగ్ధలు వలపులిట్టివియ
 వనుగొన గురుమూర్తిపతి కూటమునకు
 మనసు నపుంసకంబన నెట్లువచ్చు”

నని రచించిన విధానమెంతో మనోహరమై భక్తుడు భగవంతుని నాధుగా
 భావించి రమించు మధుర భక్తిభావయుతమై యీతని వ్యాకరణ
 పాండిత్యమునకుఁ బ్రతీకయై యొప్పుచున్నది. పాపమొక స్త్రీ విఃపి
 ణియై తన మనోహరుని గొనితేర మనసును బంపినదట. ఏలయన నీ
 మనస్సు స్త్రీపురపోభయముకాని లింగము. కాబట్టి భయమును విడిచి
 యీర్ష్యానూయలను మాని పంపినది. అప్పుడా మనస్సు వానినే దవలి
 రమించినది. అప్పుడా స్త్రీ అయ్యో పాణిని సూత్ర మర్థరహితముకదా.
 యని గేలిసేయ మనసు తిరిగివచ్చినదట. నిజముగా నిందాయంతిముగ్ధ
 త్వము, వలపుయొక్క ఆధిక్యము గోచరించుచున్నది. ఈవృత్తాంతము
 సుద్ధరించి గురుమూర్తిపతి కూటమునకు మనస్సును నపుంసకమని
 యెట్లు చెప్పెదను అని మఱియు

“మగలకు మగడగు మత్పతిఁగవయ
 మగవాండ్రు నాండ్రుగా మరగుదు రనిన
 మనసుగూడుట సోద్యమా పతిననుట”

యని యా యభవునియందలి భక్తిపారవశ్యమును చాటి దై వరతికమైన
 మధురభక్తిని ప్రదర్శించినాడు. వాదప్రకరణమునందు సోమనాథుఁడు
 ప్రదర్శించిన సర్వదర్శనపరిజ్ఞాన మమేయమైనది. ఆ సందర్భమునం
 దాతఁ డుదాహరించిన మతసంస్థలపేర్లను చదివినంతనే ఆహా యీ
 సోముని విజ్ఞానమని ఆయనకు నమస్కరింపజేయును. ఉదాహరణము
 నకు బౌద్ధవాదులు, జైనవాదులు, సన్యాసులు, అద్వైతవాదులు,
 బ్రహ్మవాదులు, అవేదవాదులు, పాంచరాత్రవ్రతులు, ఆంతరాలికుల్లు,
 ఏకాత్మవాదులు, ఆభేదవాదులు, శూన్యవాదులు, కాలవాదులు, కర్మ
 వాదులు, చార్వాకులు, ప్రకృతివాదులు, మాయావాదులు, శబ్ద
 బ్రహ్మవాదులు, అధ్యాత్మవాదులు, పురుషత్రయైకవాదులు, అష్ట
 మూర్తైకవాదులు, స్మార్తులు, యోగశాస్త్రప్రవృత్తిలు, భగవంతుఁ

హాదసిద్ధులు, తర్కశాస్త్ర ప్రమాదకులు, షట్త్వవిదులు, కౌటిల్య శాస్త్ర ప్రబుద్ధులు, ఆగమికులు, నక్షత్రపాఠకులున్నారు. వీరందరికీ పండితయ్య పాండిత్య మెటువంటదనగా?

“మొగి బౌద్ధసమయుల ముక్కువైంగత్తి
యొగిని నార్హతసమయుల వీపుగోల
దొలగని భేదవాదులకెక్కు గొట్టు
ఇలఁ జాంచరాత్రవతుల తలగుండు
నేకాత్మవాదుల హృదయశల్యంబు
లోకాయతుల పొట్టలలోపలియమ్ము
వెలయ నద్వైతవాదుల రొమ్ముగూట
మఱియెడు బ్రహ్మవాదుల కంటికనవు
కాలవాదుల తుది నాలుకమ్ముల్”

అని యీ విధముగా ఉపద్రవకారకమని చెప్పుచు నా విషమస్థితిని సూచించుటకై ముక్కువైంగత్తి, వీపుగోల, ఎక్కుగొట్టు, తల గుండు, హృదయశల్యంబు, పొట్టలోపలియమ్ము, రొమ్ముగూటము, కంటికనవు, గుండెబెదరు, మెడజుట్టెడి పాము, శారినమరెడుమిత్తి, నెత్తిగాలము, మనసు తల్లడము, నోరితాళమనుచు నెన్నిటిలో నునా యాసముగ జలజల ప్రవహింపజేసినాఁడు.

ఇంకొకచోట మహిమ ప్రకరణమందు బసవాక్షర వతన మహి మను జెప్పుచు

“జా'యన్న లింగసంబంధసౌఖ్యంబు
'సా'యన్న సద్గురు సత్కృపా'న్నతియు
'హా'యనినఁ బ్రసాద వహనంబుఁబొందు
వాయార నటు 'బసవా!' యనిరేని
నలలారఁ ద్రిస్థలోధ్యద్భక్తియుక్తి”

గుదురునని ఓంకార మాహాత్మ్యము ను వెల్లడించినట్లుగా నా బసవశబ్దము తోని త్ర్యక్షర మహాత్మ్యము నమోఘ మొనరించి ప్రకటించినాఁడు. ఇక పర్వత ప్రకరణమందు, శిలాదుఁడు తపమొనరించు తన్నను గ్రహించిన యభవుని గనుఁగొని హరుఁడు స్వయంభూలింగరూప మవధరించుట మహాప్రసాదమనుచు—

“అరుదగునే పర్వతాకారమయ్యు
 దనువెల్ల నిమయై నినుధరియింప
 దనువెల్ల గన్నులై నినుఁ గనుగొనఁగ
 దనువెల్ల వీనులై నిను మునువినఁగ
 దనువెల్ల జిహ్వలై నిను వినుతింపఁ
 దనువెల్ల జేతులై నిను బూజసేయ
 దనువెల్ల మననయై నినుదలంపఁగ
 నొడగూర్చి ప్రయుక్తి నద్వైత
 జడధిమంపక నాకు సద్భక్తియొనఁగి”

రక్షింపుమని కోరిన ద్విపదలయందు అద్వైత నిరస మొనరించినను
 భక్తుని శరీరమంతయుఁ బంచేంద్రియకోటులై స్వామి దర్శనార్హన
 వినుతి ధ్యానములందు నినుగ్నముగావలెనన్నకోరిక యంతయు త్తమ
 మైనదో రచన మంత యావేశపూరితమై. చి. మఱియు నిట్టి రచనయే
 బసవపురాణమును గానవచ్చును¹ యక్షిత త్వరీతి యందీతఁడు జాతి
 భేదములను పాటింపక యచ్చటచ్చట బ్రాహ్మణులఁ బేరెత్తి కొంత
 కటుతను బ్రదర్శించినాఁడు. ఉదాహరణమునకు

“అసమాక్షుఁగొలువని యగ్రజుండై న
 వసుధ మాలల మాలవాఁడ కాకెట్లు
 మాలదే యీతని మాలఁదనెత్తాటి
 మాలలు భువిబచ్చిమాలలు గాక”

యని వ్రాసిన మాటలఁ జేర్చొనవచ్చును. మఱొక్కచోట-

“సహజలింగగై క్య నిష్ఠాయుక్తిభక్తి
 బహుదేవతాసేవ బ్రాహ్మణ పశము
 కులసతియట్లు నిశ్చల యుక్తి భక్తి
 వెలయాలియట్లుల విప్రప్రమార్గంబు

అని బ్రాహ్మణపశమునకుఁ నిశ్చలభక్తికి గల భేదము కులసతి మఱియు
 వెలయాలికిఁ గలగినట్టిదని పోల్చి చూపినాఁడు. బసవపురాణమునందు
 బసవేశ్వరుని పెండ్లి సందర్భమున

1. బాపురా మాయన్న బసవకుమార . బాపురా మాతండ్రి భక్తివర్ధనుఁడ
 నల్లవోబసవన్న నందీశమూర్తి . నల్లవోబసవయ్య ముల్లోకవంద్య

“కోలాటమును జాత్ర గొండ్లి పేరణియు
 గేళికజోకయు లీలనటంప (ఇవి నాట్యవిశేషములు)
 జాయక “చాగు ! బళా!” యనుశబ్ద
 మాయతి నాకసం బందిఘూర్ణిల్ల
 నలిరేగి వేణువీణా వాద్యవితతు
 లులియుచు లీలతో నొక్కటమ్రోయ
 నానందగీతంబు లగించువారు
 జతిగీతముల మీదఁ జప్పటులిడుచు
 నతిశయభక్తితో నాడెడువారు
 నాది పురాతనాపాదితస్తుతులు
 భేదార్థములు గాఁగ వివరించువారు”

పిరేకాక శివమరులున మిన్నంది యాడెడువారు, తమ్ముమఱచి సుఖ
 మున నిద్రించువారుకూడ కలరని యానాటి వినోదములఁ గొన్ని
 బదర్శింపఁ జేసినారు.

వస్త్రములు - అలంకార విశేషములు

పసిడిగొడుగులు, దంతపావలు, రాగిపావలు, వాగేల పాద
 రక్షలు, జోడుకుప్పసములు, పచ్చడములు, తావులు, మండిళ్లు, వెలి
 పొత్తి పచ్చడములు, మకుటములలో, పులితోలు మకుటములు, నవరత్న
 మకుటములు, కంచుమకుటములు, రుద్రాక్షమకటములు, తప్పరము
 లలో సోగతప్పరము, బోడతప్పరము, కొప్పు తప్పరములున్నవి.
 కుండలములలో సువర్ణకుండలములు, స్వటికకుండలములు, రుద్రాక్ష,
 మణి, హేమ, రజతకుండలములు, రాగికుండలములు, నందికుండల
 ములు, నాగకుండలము లున్నవి. బెత్తములలో వన్నెబెత్తములు, వలి
 బెత్తములు, వలియంబు బెత్తములు, పులకబెత్తములు, గక్కుబెత్త
 ములు, గౌరిబెత్తములు, వెదురుబెత్తములు, పొంజాయబెత్తము
 లున్నవి.

సోమనాథుఁ డీ గ్రంథమునందుఁ గేవల మొక్క తెలుగునేకాక
 యితరభాషలను ప్రవేశపెట్టి రచన చేసినాడు. ఉదాహరణమునకు
 తెలుగువారు “నల్ల వో! నల్ల వో! నగరాజరాజ ! మల్ల యా! మల్ల యా
 మహానీయతేజ” అని పాడగా కన్నడులు “నజగమదేవయ్య బిజమాడి
 రయ్యా : బిజభావ దేవయ్య స్వీత్త బిన్ని”. ఇక పాడినారు. ఇక అరెలు

“మాగరహోన కోమర్ము జాపహ్మణత
భాగవతేవతే భ క్తతేహ్మణత” యనుచు నడిచినారు.

అరువలు :- అరులు గిరితెయెన్నె యరనేపిరానె

చిరిగిరి నిలయనే చివనెయాణ్ణవనె

అని యనుచు నడచినారు. ఇక కొందఱు గీర్వాణభాషయందు

నాయాతి పరిష దాయాహి సఖ త్వ

మాయామి సన్మార్గ మతి రభసేన” అని యనుచు నడచి

నారట.

ఇక రాగికుండలములు, రాగినందులు, రాగికంటెలు, రాగి జన్నిదములు, రాగియు తైరలు, వలుదకొక్కెరలు, జాలెలు, దామ్ర ఘటన నెలకొను సరిపెంజ్, నేపళంబులును, రాగికిర్తి ముఖములు నందెలు, పవకంబులు ధరించి శ్రీకైలము పయనించువారు జంగములు. ఇక మిండజంగములు జాగాల కైరగుళియల కరటాలు, సున్నంబు కరటాలు నిండిన యడపతిత్తులు మూపుల ధరించి నడిసను సంజెళలు సంకట నిఱికి ధవళాంబరములుగట్టి, అటుతరుద్రాక్షలు ధరించి ప్రాకటంబున పంచ్యాంగనల గ్రేగంటజూచుచు బోవుచుండెడివారు. శీల వంతులు “ముసుగిడి వస్త్రంబు ముందటజనుల కెసగ మాటిడిత్రోవ కెంతయు దొరిగి నడచువారు. బోనపుశాండములు సిన్న చట్టువంబులు నిడిమీద జుట్టును గొనెనలు సుట్టిన బోనపుట్టికలు సంధించినట్టి కావళ్ళు గొని చెంచులు పోవుచుండెడివారు. మఱికొందఱు వడివెట్టు వస్త్రములు, తడియొత్తు వస్త్రములు, గుగ్గులము, విభూతి, ముగ్గు, అరణి జోళ్ళు, ఊమగోళ్ళు, దింగకుమళ్ళు, గోరుగండ్లు, మేల్కట్టు గట్టెడి వస్త్రములు, తెరగట్టు చీరలు మొదలగు నుపకరణతతులుగొని యేగెడి వారు. ఇనుపనేవళములు, ఇత్తడిసరిగెలు, దగరంబులు, పిల్లాండ్లు మట్టెలు, తొల్లుకుప్పసములు, నల్లగాజులు, సంకంబుపూసలు, బన్న సరములు, పటికపు ముక్కెరలు వెట్టుకొని స్త్రీలు వెంటరా చెవుల పీకెలు, నిడుద తోకకచ్చడములు గడియములు, గట్టులు బూని కుక్కలు, కోళ్ళు, ఉడుతలు, నక్కలు వెంటరాగ జోగులు నడచెడి వారు. ఇకం గొగులక్రింద జెలుగులు నొడిచుట్టి చెప్పులుమెట్టి పలుచని తొల్లుకుప్పసములుపూని కొమరుదలిర్పనెక్కుళ్ళు డిగుళ్ళ దమతమ హస్తములూదికొనుచు పుణ్యాంగనలు పోవుచుండెడివారు

నాఁడు నీటికొఱకు ఉత్తిలములు, పోకపొత్తులు, గల్లతిత్తులు రాగి బిందెలు, కేరుపులు, కుండలు, గలఁతులు, గుళ్ళగోరలు, గిండులు, దొడ్డకమండలములు, గరిగలు, బటువులు, కావళ్లుగూడ గరతిత్తులు, మున్నగువాటి నుపయోగించెడివారు.

శివపూజకొఱకు దేవగందలి, దవనము, రుద్రజడ, మర్వము, అఖండబిల్వము, నావురు, మాచి, నేరేడు, జమ్మి, కాంచన, వచ్చ, మారేడు, వెలఁగ, వావిలి, ఉమ్మెత్త, గన్నేరు, నెల్లి, సంపెగ, ముసిడి, సోమింద మున్నగుపత్తి నుపయోగించెడివారు. పువ్వులలో నళోక, పొగడ, మల్లె, మొల్ల, కరవీర, తుమ్మి, జిల్లేడు, రేచి గురి వింద, పొన్న, విరవాది, ములక, వ్రాకుడు, జాది, తామర, కలువ, కింశుక, సురగి, ఉమ్మెత్త, క్రోవి, గుమ్మడు, కలివె, తంగేడు, గంఠ ములగు, గోరింట, గొమ్మి, చెంగల్వ మొదలగు పుష్పములచే శివుని పూజించువారు. పండ్లలో మనమెఱిగిన మామిడి, అరటి, దానిమ్మ నేరేడులేకాక నేడె, మొరలి, పరికె, హింతాల, జీడి, జిడిముడి, జాన, మేడి, చిటునెల్లి, మొలగు, మారేడు, బలుసు, సిరివింద, తుమికి, నారంగ, గజసిమ్మ, కలివె, కలుజావ్వి, మాది, రావి, బుడమ, కొడు పుడు, వనన, పులుపుడు జిలివి, నరిగి పండ్లునుగలవు. కాయలలో వెల్లంకి, రేమిడి, జిగురు, కలివెకాయలున్నవి.

ఇక ఆటలందు, కోడంగి, భ్రమరము, సాలెము, బయక, పంచాంసి పేరణి, నాటకము, బహురూపము, పెడ్డంగము. మ్రోకులవై నాడుట, గడలవై నాడుటలుగలవు. ఇక బొమ్మలలో తరుచిపుత్రికలు, రత్నపుత్రికలు, మణిపుత్రికలు, ముత్తైపుపుత్రికలు, దంతపుబొమ్మలు, పసిడిబొమ్మలు, గురుగులున్నవి. ఇట్లెన్నియో గతులు, తాళములు, అభినయములు, విలాసములు, వీణీయభేదములు, బంధములు, రూపకములు, నాదములు, మున్నగువాని నెన్నిటితో పేర్కొని పాఠకు నాశ్చర్య జలధియందోలలాడించును. ఈ విధముగా సీ గ్రంథమందు శైవాగమధర్మములను, నాట్యవిశేషములను, జారచోరాది తంత్రములను, నేత్ర, సర్వవైద్యములను, ద్యూతవిద్యను, శకునశాస్త్రమును, వేదాంతమును, తర్కశాస్త్రమును బ్రభేశపెట్టి యీ గ్రంథమునొక విజ్ఞాన సర్వస్వ మొనరించినాఁడని చెప్పటలో సందేహములేదు.

1. శైవద్వైపదకర్తలు :- పిడుపర్తి బసవన్న :- వీరశైవదీక్షాబోధ యను గ్రంథమును రచించినాడు. కన్నడములోని కెరయ పద్మరసు వ్రాసిన 'దీక్షాబోధ రగశే' అను గ్రంథమున కిది యనువాదము వంటిది. ఇది గురుశిష్య సంవాదరూపమున వీరశైవ మతతత్త్వమును, గురుశిష్య లక్షణములను, దీక్షావిధానాదికములను దెలుపు నుత్తమ గ్రంథము. బసవకవి దీనిని సూర్యవంశజుడును వీరబాణావసీశుని మరుమడును, తిమ్మభూపుని పుత్రుడును, వీరశైవాచార ధోరేయుడును నగు వీరభూపాలుని యాసతిచే రచించి యాతనికి యంకిత మొసరించినాడు.

2. పిడుపర్తి సోమనాథుడు :- కన్నడములో నత్యంత ప్రసిద్ధ మగు చామరసకృత ప్రభులింగ లీలను దెనుగున ద్విపదతో రచించినాడు. ఇతఁ డష్టభాషా కవితావిశారదుడు. ఈ గ్రంథమందు బసవేశ్వరుని కాలమున వెలసిన యల్లమప్రభువను నిర్వికార నిర్గుణమూర్తి యొక్క లీతలు వర్ణింపబడినవి. ఈ లీలలన్ని 25 గతులుగ వర్ణింపబడినవి. వేదాంతగ్రంథములలో బ్రభులింగలీలను బోలిన గ్రంథములేదని తత్వజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈ గ్రంథావకారికయందు

“ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతి చెప్పనరిది
యధపు భక్తిస్థితి కది యలవాల
మజ్జానతమమున కదియె దీపంబు
విజ్ఞానమున కది విహరణసీమ”

యని యనుచు మఱియు

ప్రొద్దుపోకకువిని పోయెడునట్టి
సుద్దులుగావు విశుద్ధులై విన్న
దనుమనోధనముల తగులూడ్చి శివుని
నెనయ మహోపాయ మిదియని వినుడు
అన్నడమ్ములను బోట్లాడిన సుద్దు
లెన్నడు కథలు గావించుల తోడి
విషమభోగంబుల వెతల వర్ణించు
విషమవాక్యముగాదు వివరించిచూడ
గడుపు కక్కుర్తికి గర్మకాండంబు
తడయకపెట్టు తంత్రంబునుగాదు

రణమిందు నంతఃకరణములతోడ
 ఘటికన్యతోడి సంబంధంబు సురత
 ముల చిదాకారములయ తత్త్వంబుత్పత్తి
 విలసిల్లు నీ కృతి వేడ్కతో వినుడు”

అని ప్రాచీనగాధలైన భారత, రామాయణ, భాగవతాదుల నిరసించిన విధానమిందు గోచరించుచున్నది.

ఈ పిడుప ర్తికపులు సోమనాథుని దమ గురువుగా భావించి యారాధించినను విచిత్రముగా పీరి రచనములందు సోమనాథునకు సమ్మతమైన ప్రాసయతి గానరాదు.

3. పోచిరాజు వీరకవి :- ఈతఁడు కథావస్తువును బ్రహ్మాత్మర ఖండమునుండి గ్రహించి విభూతి రుద్రాక్షమహాత్మ్యమను గ్రంథమును రచించినాఁడు.

4. ఈఁని వీరభద్రకవి :- సోమవారమహాత్మ్య కథను సీమంతినీ కథ యనుపేర రచించినాఁడు.

గౌరన :- నవనాథ చరిత్ర.

5. భద్రకవి లింగభూవిభుడు :- 1. సానందచరిత్రము 2. దేవాంగ పురాణము.

6. బచ్చు సిగ్ధకవి :- మఱి బసవపురాణము.

7. పోలికెట్టి లింగనకవి :- నవచోళచరిత్ర

8. జౌబళకవి :- శివరహస్య ఖండము.

9. శ్రీగిరి పల్లి కార్జునస్వామి :- సోమవార మాహాత్మ్యమును మంజరీ ద్విపదలో రచించినాడు.

10. గద్దె చంద్రశేఖరకవి :- ఈతఁడు వీరశైవకవి. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్రమునురచించి కుమారస్వామి కంకితమునరిచినాడు.

11. చిత్తారు గంగాధరుడు :- 1. గంగావివాహమును ద్విపద కావ్యకర్త. 2. సీరియాళచరిత్రమును గూడ రచించినాడు.

12. సిద్ధేంద్రయోగి :- యోగీశ్వర విలాసము.

13. పంమానందతీర్థుడు :- శివజ్ఞానమంజరి.

14. పర్యతమంత్రి లింగనామాత్యుడు :- రుద్రాక్ష మాహాత్మ్య ఘను రచించినాడు.

ఈ విధముగాఁ గవు లెందఱో శైవ సంప్రదాయము ననుస

రించి ద్విపదలను రచించినారు. కాని మహానుభావుడైన పాల్కురికి సోముని ప్రభావము ముందు వీరందరు చినకరుని ముందట దివిటీలవలె ప్రబలురై కూడ ప్రకాశమానులుగాలేదు. శైవకవులెట్లు ద్విపదచ్ఛందము నాధారముగాఁ గొని శైవమతప్రచారమును గావించిరో యట్లే మరి కొందఱు కవులు వైష్ణవములైన గ్రంథముల ద్విపదయందు రచించి ప్రజాహృదయమును జూరఁగొన బ్రయత్నించినారు. ఇందు బ్రథానముగాఁ బేరెన్నికగన్న గ్రంథములు రామాయములు. అందొకటి గోన బుద్ధాఁడొక్కతమైన రంగనాథ రామాయణము. రెండవది కట్టా వరదరాజకృత రామాయణము.

రంగనాథరామాయణము:— బుద్ధాఁడొక్కతందైన విఠలుఁ డొక్కనాఁడు యమమైఁ దెనుఁగున రామాయణము క్రమమొప్ప జెప్పెడి ఘనకావ్యకీర్తిగల కవులెవరున్నారని యడుగ బుధులు విఠలునకుఁ గుమారుని వేరు సూచించినారు. బుద్ధాఁడొనిగాంచి విఠలుఁడు “భూమిగవ్వింద్రులు బుధులునుమెచ్చ రామాయణంబు పురాణమార్గంబు తప్పక నాపేరఁ దగనంధ్రభాషఁ జెప్పి ప్రఖ్యాతఁబుసేయింపుముర్వి” అని కోరినకోరికను బురస్కరించుకొని రాజులు బుధులు, సుకవిరాజులు, గోష్ఠిరాగిల్లి పొగడుచుండగా

“పదమలర్థంబులు భావముల్గతులు
పదకయ్య ల్దసౌభాగ్యముల్యతులు
రసములకల్పన ల్ప్రాససంగతులు
నసమానరీతుల నన్నియుఁ గలుగ
నాదికవీశ్వరుడైన వాల్మీకి
యాదగంబునఁ బుణ్యలండలుమెచ్చఁ
జెప్పిన తెఱఁగున శ్రీరామచరిత
మొప్పుఁ జెప్పెద”

నని ప్రణిజ్ఞగావించి తదనుగుణముగనే రచించినాఁడు. ఈతఁడు వాల్మీకి యాదరమున పుణ్యలండరుమెచ్చజెప్పిన తెఱఁగున రామ కథనుజెప్పెద నని నాఁడేకాని వాల్మీకి చెప్పినట్టుల, జెప్పెదనని యన లేదు. కావుననే మూలగ్రంథమునకన్న నిందుకొన్ని మార్పులు గాన వచ్చుచున్నవి. ఉదాహరణమునకు సులోచనయను పతివ్రతకథ, ఈమె లోక విద్రావణుడైన రావణాసురునికుమారుడగు నింద్రజిత్తు భార్య.

మహాపతివ్రత, శేషునిపుత్రి. మేఘనాధుఁడు మృతుఁడగుటకు కారణము భర్తృ మరణానంతరము దుఃఖితయైన సులోచన ఘటించుచు

“మాతండ్రి నన్ను ప్రేమము మీరనీకు

ప్రీతిరెట్టింపఁగ బెండ్లిగావించు

తటి నీవు జయకాఁడు దలఁచితివేని

సరవి కార్యంబులు సతితోడఁదెల్పి

అరిగిన నజహరాదుల కజేయుఁడవు

నరులనఁగా నెంత నాకేశవైరి

యనుచు శిరోరత్నమపుడు నాచేతి

కొనరంగనిచ్చి నాకొక బుద్ధిదెల్పె

తనయ నీపతి శత్రుతతిమీఁడఁబోవ

మానుగఁ దలఁపయి మఱినివాళించి

పంపినఁ బగడిర్చుఁ బగతులనెల్ల

నింపుగాఁజెప్పిన నీమామమాట

మఱచి యిప్పుడు నీవు మఱి వైరిదివ్య

శరవహ్నిచే రణస్థలినివాఁతివి”

అని వాపోయినది. తరువాత నీమె భర్తఁగూడ సహగమన మొనరించుటకై మామ యనుజ్ఞ వేడగా నాతఁడు తన యశ క్తతను దెలియఁబఱచినాఁడు. అప్పుడు సులోచన

మెలువైన దొబకరి మెలుపుచందమున

కలితమౌ తనమేని కాంతిజాలములు

తలకొని భూనభోంతర మెల్లనిండ

జలరుహనేత్ర నిశ్చల బుద్ధిచేత”

విను వీధిచనుదెంచి రఘురాముఁడొగడి పతిభిక్షపెట్టుమని కోరినది. తిరిగి బ్రతికించుట కుంకించుచున్న రాఘవునిగాంచి హనుమంతుఁడు వారింపఁగా రాముఁడు సులోచనఁజూచి నీవు పతివ్రతవగుదు వేని నీ పుకఱునితోడ నీచందమెల్లఁ జెప్పుమనినాఁడు. ఆమె అట్లు సేయఁగా నాతఁడు గనుపించి

“నెలఁతచంపినవాఁడు నీతండ్రిగాఁడె

తలపోయ నొరులకు తరమెనన్గెల్వ

నిలిచియుద్ధముసేయు నిమిషమందైన

తనదు ఋణానుబంధము గూడియున్న
 నెనసియుండురు నరులింతులఁగూడి
 వెలయఁగ యోగవియోగముల్బ్రహ్మ
 వెలయంగఁగల్పించె వెలది జీవులకు
 ఇటుగాన మఱికాలపేతువుగాన
 కుటీలకుంతల యిటు కూలితిధరణి”

నని జీవునకు యోగవియోగములు నిత్యములగుట మఱియు
 కాలమనతిక్రమణీయమగుటనుగూర్చి చెప్పినాఁడు. ఇట్లు భర్తచే సమా
 శ్వాసింపఁబడిన సుతోచన ధీరయై పతికాయమునుగొని లంకాపురము
 సొచ్చి సహగమన మొనరించిన విధానమెంతయో కరుణ రసపూరిత
 ముగా వర్ణించినాఁడు

ఇట్లే రామాయణమందుఁ బ్రవేశపెట్టిన శునశ్శేపుని వృత్తాం
 తముకూడ భిన్నమైయున్నది. ఉదాహరణమునకు నంబరీషుఁడు
 యజ్ఞముసేయ సమకట్టఁ బలభేదిచే యజ్ఞపశువునుగోల్పడి ప్రాయశ్చిత్త
 విధికై నరపశువు నడుగుచు నాయాయాశ్రమములు వెదకి చివరకు
 రువియన్ముశీశ్వరుని యాశ్రమమునకువెళ్ళి యొక లక్షగోవులకుమారు
 గాఁ గొడుకును యాగపశువుగా నిమ్మనినాఁడు. అప్పుడారుచి “నా
 పెద్దకొడుకువై వేడ్కసేయుదుఁ బశువుగానీను” అనిచెప్ప మునిపత్ని
 “నాపిన్నకొడుకువై వేడ్కసేయుదుఁ బశువుగానీను” అని లురువురు
 పూని పల్కగావిని శునశ్శేపు డుర్విపాఠనిజూచి తన పెద్దకొడుకు
 మాతండ్రిపాటించు దన పిన్నకొడుకు మాతల్లిపాటించు. వారలు నీకేల
 వచ్చెదనేను” అని యంబరీషుని వెంబడివెడలినాఁడు. ఈ విధముగా
 రథముపై వెడలిన శునశ్శేపుఁడు పుష్కరాశ్రమభూమిఁ దపోనిష్ఠమై
 నున్న విశ్వామిత్రుని తన మేనమామఁజూచి

“ననుఁదలిదండ్రులీ నరవరాగ్రణికి

ననభూత్మ పశువుగా నమ్మిపోయిరి

చెలువొప్ప నీరాజుసేయు జన్మంబు

ఫలియంపఁజేసినా ప్రాణముల్గావు

దల్లియుఁ దండ్రియుఁ దైవంబుగురువు

నెల్ల చుట్టములు నాకివేళనీవ”

యని ప్రార్థింప విశ్వామిత్రుఁడు దసపుత్రులగాంచి

“ప్రాకటంబుగఁ దము యరలోకమొంద
నై కదా సుతులఁ బుత్రాత్ములుగనుట
యరలోకమిదియు నాపాలికినన్న
శరణంబుఁజొచ్చె నీసంయమిపుత్రుఁ
డితఁడు నామేనల్లు డితనిరక్షింపుఁ”

దని యడుగ వారలొక్కరును బ్రాణంబులియ్య నొల్లకున్న
విశ్వామిత్రుఁడు వారిని శునకమాంసముననుచు వేయెడులు దుఃఖ
మచుభివింపుఁడనుచు శపించినట్లున్నది. ఈ కథను బుర్రుగొనిచుకొని
శునశ్శేపుఁడు విశ్వామిత్రునకుఁ బుత్రుఁడుకాక మేనల్లుఁడు. యజ్ఞము
చేసినది హరిశ్చంద్రుఁడు గాక యంబరీషుఁడు. ఈవిధముగా నీకథ మన
మెఱిగిన కథావిధానమునకన్న వేరైయున్నది.

రాము పాదపూజిసోకిన అహఽయ్య పర్ణించుచు

“మొగులెల్లవిరియ సోముని కళవోలె

బొగయడంగిన హవ్యభుక్తిలవోలె

గలకదొలంగిన కమలినీవోలె

బలుమప్పు గడిగిన బంగారువోలె” శ్రీరామపాద రాజీవ
పరాగదూరీ కృతాః సందోహయైవదని వర్ణించినాడు.

రామాయణమునందలి ఎర్లఁములు విపులములై సుందరములై
ఉపమాద్యంకారముల గూడి మనోహరములుగా నున్నవి. ఉదాహర
ణమునకు

“కాము దీమములీలఁ గైకొన నేర్పు

కాముని బాణంబు కమనీయకంబు

చెలవొందు నప్పర స్త్రీమూర్తివాలి”

మేనక రాగా నామె “మనోహరాంగములజూచి మదనుండు పేరు
వాడి పెళపెళ నార్య”

“ధ్యానముమౌనంబు దశముఁ బోకార్చి

మేన గళల్గిమ్ము మేనకఁ జూచినాడట” విశ్వామిత్రుడు.

ఈ గ్రంథముననే మఱొక్కచోట శక్రుఁడు విశ్వామిత్రుని
తపమును మాన్పుమని రంభను గోరఁగా నామె శక్రునితో

“గ్రూరతపంబుగైకొనియున్న యతని

జేర నాతడె శపించె ! నీకు

మొక్కెద నమ్మహామూర్ధుని దిక్కు
నిక్కి చూడఁగనోప నీ పాదమాన"

యని యనిన విధానములో మహా తపస్సంపన్నుడైన శీలశఖిని మహా
మూర్ఖుడని వగలాడిచేతఁ బలుకఁజేసి యిరువురి తారతమ్యమును వింత
గొలుపునట్లు ప్రకటిత మొనర్చినాఁడు. ఇఁక నీ గ్రంథమందు కానవచ్చు
సాంఘికాచారములు.

సీత నలంకరించిన విధానము :-

పన్నీట కుంకుమ పదనిచ్చి యొకతె
చెన్నార మకరిక ల్పెక్కిళ్ళవ్రాసె
తట్టు పునుంగును దగు చందనంబు
దట్టంబుగాఁ బూసె దరళాక్షికోకతె
నుదుట గస్తురిలేఖ నుతముగాఁదీర్చె
నెదుట నద్దముబెట్టె నెలనాగయొకతె
మొలనూలి ఘంట లిమ్ముల మ్రోయనిడియె
కులుకు శాలిండ్లపై గొప్ప ముత్యముల
విలసిల్లుహారము వేసె నొక్కరితె"

అని రచించి నాటి రాజస్త్రి లుపయోగించు సుగంధద్రవ్యము
లను అలంకార ప్రసాధనముల నెఱిఁగించినాఁడు. ఇట్లలంకరింపఁబడిన
సీతను చిల్లి కనకగవాక్షకలిత గామించినదని రచించి యాకాలమందలి
యంతఃపురస్త్రిలు ఘోషాపద్ధతి నవలంబించి, తాము తమకిచ్చ
వచ్చిన పురుషులఁగాని వినోదములఁగాని గవాక్షములనుండి వీక్షించు
వారని తెలియఁజేసినాఁడు. ఇఁక సీతాకల్యాణసందర్భమును బురస్కరించుకొని కవి యాభరణవిశేషములను వస్త్రవిశేషముల నెన్నిటితో
పేర్కొనినాఁడు. ఉదాహరణమునకు

"బంగారుసరిగె కన్నడు కుట్టుపనుల
కంగుల రయికలు కనుపట్లదొడిగి
చనుకట్లమీదఁబచ్చల బన్నసరము
లును దారహారంబులును బొంతపట్టిగ
ముక్కెరల్పాసాగ్రములఁ గీలుకొల్పిగ
మగరాల తళుకుఁగమ్మలును గట్టాణిగ
బొగడలు చుటుకుఁ గెంపుల బెడలెను"

బచ్చకడియముల్పద్మరాగముల

గ్రుచ్చినమొల నూళ్లుగోమేదికముల

యందియల్ మొదలైన” హారభూషణాదులఁ జేర్కొని
గవనాగరికపకు లక్షణముగా బోసిమెడలుంచుకొని భర్తల భారమును
దగ్గించిన మనచు సయిత మానగొల్పఁ జేసినాఁడు. ఈ విధముగా నీతడు
కల్యాణవేదికాలంకరణమును, పురాలంకారములను, వర్ణించినాఁడు.
మరొక్క విశేషము, ఈ కవి సూర్యోదయ చంద్రోదయ సూర్యాస్త
మయాది వర్ణనములు గావించినను వానిని రామకథతో ననుసంధిం
చియే రచించుచుండును. ఉదాహరణమునకు.

1. “కృతకృత్యుడగు రాము కీర్తిపుష్పములు - చతురతమై వెద
చల్లినయట్లు కరమొప్ప జుక్కలు గాన్పించెనంత”
2. “ఖలుడైన యట్టి యుత్కులుని రావణునిఁ - బొలుపారముక్తికిఁ
బుత్తుననొనూడ్కి సంగతి నొప్పారు జాహ్నువియనఁగ-సంగరస్థలి
మహాశ్చర్యమైయొప్పె.”
3. “ఖలుడైన యద్దళకంతునిచేటు - దెలుపుటకై నిశీధిని కచభరము
విరళమైజల్లున విరిసెనోయనఁగ - బరపొంది చీకటి ప్రబలమైవరెన్”
అను ద్విపదలగు జేర్కొనవచ్చును.

ఇంకొక విశేష మీ గ్రంథమున విశ్వామిత్రుఁడు శ్రీరామునకు
భృశాశ్వ సంతానములైన యస్త్రశస్త్రముల నిచ్చునప్పటి సందర్భము
నందాయా శస్త్రాస్త్రములఁ జేర్కొనుటయేకాక వాని యుపసంహ
రణాస్త్రములఁ కూడ జేర్కొని భారతీయులకు శస్త్రాస్త్ర ప్రయోగోప
సంహరణములందుఁగల ప్రజ్ఞను చాచినాఁడు.

కట్టావరదరాజకృత రామాయణము :- తిరువేంగళనాథుఁడు
వరదరాజునకు స్వప్నమందుఁ బ్రసన్నుడై సుజనభాగధేయంబు శోభన
రంబుఖల భాగవతానంద పదవియునైన వల్మీకతనయ కావ్యసుధారసంబైన
రామాయణము ద్విపదగావింపుము తేటతెల్లముగనని చెప్పఁగా

“బంగరుపువ్వుల పరిమళమై పొ

సంగి జాజులును ప్రసాదమునట్లు”గా రామాయణమును పున
గుత్తములు, ఈచలు, జల్లిమాటలు, అపశబ్దములు, జజ్జుటల్లికలు చేర్చక
“మినుకులు జిగిబిగి మెరవడుల్ జాతి

వార్తలు నుషమలు వర్ణనాంశములు

మూర్తిమద్వాక్యముల్ ముద్దులుచూప

నొకమాటకన్న వేటొక మాట వింత

యొక పాదమునకన్న నొకపాదమొకపు

నొక దశంబునకన్న నొక దశంబంద

మొక యుత్తరముమించ నొక యుత్తరంబు

వెలయంగా ద్విపద రచించెదనని చెప్పియల్లె కావించినాడు.

ఉదాహరణమునకు కైక దళరథుని ఘోరవరముల గోరినప్పుడు

“కానక విషముతోఁగలయ మద్యంబు

పానంబుచేసి యాపదనొందు రీతి

యాలుగా యనినమ్మి యపమృత్యువైన

పోలసినీతోడి పొందుచేసితిని” అని చెప్పిన సందర్భములో

కైకేయి సౌందర్యము మద్యమువంటిదనియు నందు విషమ వలె నా

సౌందర్యాతిశయమునందు కల్మష మిమిడియుండి యది చేయదగని

పొందయ్యుకాలవశమునదళరథుఁడు పొందినాడని ధ్వనింపఁజేసినాడు.

ఇక రాముని వనవాస గమనవార్తను విని కౌసల్య దుఃఖించుచు

“గొడ్డువీఁగినయట్టి - కొమ్మలకెల్ల

బిడ్డలులేరను పెనుచింతగాని

యితర దుఃఖములు వారెటుగరు నీదు

కతమున శోకసాగర మగ్నవైతి”నని చెప్పిన వాక్యములలో

సాధారణమైన స్త్రీ హృదయమును బ్రకటింపఁజేసినాడు. ఇట్లే

“మగఁడొల్ల నట్టి యమ్మగువలకెందు

జగమెల్ల వెదుకఁ బూజ్యతలేలకల్గు”నని వ్రాసిన చూటలలో

సంఘమునందు స్త్రీ జీవితమునకు భర్త యనురాగ మెంత యావశ్య

కమో తెలియఁజేసినాడు. మఱొక్కచోట

“బందికానికిఁ జిక్కి పాదఘట్టనల

గందువులను బూడ్చుకల ధనం బెల్లఁ

బారికలెత్తి చూపు గృహస్తరీతి” యని వ్రాసిన చూట

లలో ధనమునంతయు ధనికులు నాడు భూమియందు స్థాపితము సేయు

వారని చోరులు జాధింపఁగావారు పూడికలుతీసి దాచినధనమును దీసి

యిచ్చెడివారని తెలియఁజేసినాడు. మఱియు నిట్లే సుందరకాండమున

నిద్రించిన రావణాసురుని వర్ణించుచు

“పట్టుమంచము పువ్వుజానుపు మెటుగు

పట్టుతలాడయు బటుపు చెల్లును

జానుపమేడట బవకంచి నిదుర

చేనున్న రావణుడైరి వీక్షించి

యుడిగపు బిత్తరు లోలగింపంగ

గడలగద్దెయలను గంబళంబులును

బురుసేనులుంజూచు” యని వ్రాసిన ద్విపదలలో నా గర్భ

శ్రీమంతుడైన ఒక మహాభోగిశయ్యను వర్ణించినాడని చెప్పవచ్చును. మజేయు భద్రద్వాజాశ్రమమును వర్ణించుచు సాంగుబళానులాపములు, కొలవణి కొలవణి కోలాటము, సేరణి, కోలపారిణి చిందు, గుజ్జరి మొదలగు దేశీ నాట్యములును, మద్దెల, తాళములు, రావణహస్తము, దండి మొదలగు సుపకరణములను బేర్కొనినాడు. ఈతని కాలములో కోట లోని పరివారములో అవసరములవారు, అంగరక్ష సువారంబువారు, సంబళబత్తంబులవారు, పంపుడుమూకలు, కైజీతగాండ్రు, ఒంటర్లు అను డెబ్బదిరెండు నియోగములవారుండెడివారట. ఇత వక్కణలు చదువుట. ప్రభువు మేల్కొనుటకు ముందు పందిమాగధులు

“వసుధేశమీ నిద్రవారింపవలసె

చేరితిమిట కొల్వ్వసంగారమగుడు

తీర్పుడిక నామతీర్థాదికములు” అని వ్రాసిన ద్విపదలలో వైష్ణవులైన ప్రభువులు లేచి నామము (బొట్టు) తీర్చి మంచినీళ్ళు త్రాగెడి యాచారముండెడిదని తెలియుచున్నది. రాజుగారంతఃపురము బ్రవేశించునపుడు శారికాకులము బిరుదు గద్యలను చదువుట కనక పంజరములందున్న కీరములు

“ఎక్కడ నున్నావో యెదురేగవమ్మ

అక్కక్క మనయింటి కదె రాజువచ్చె” ననుచు నెచ్చెలు లాడు సడినేర్చి పల్కుచుండెడివట. ఈ విధముగా నతడు తన గ్రంథమున పాదాంతమునను పాపమధ్యమునను ప్రాసల నుడయోగించి, యే ద్విపదకాద్విపద విడువడునట్లు రచించి కావ్యకళను జెంపొందచేసినాడు.

ద్విపద భాగవతము :- ఇది మడికి సింగనకృతమైనది. నాచన సోమన, పోతన శ్రీనాథాదుల జీర్ణించుకొనిన వర్ణనా విధానమందు గోచరించుచున్నది. ఉదాహరణముగకు వివాహితులైన శ్రీరుక్మిణీ కృష్ణుల వర్ణించుచు

“తెరయైత్త ముఖచంద్రదీప్తులు వొలయ .

యిరువురు నొండొరు నీక్షించిరంత

హరిచూడ్కి సతిచెక్కుటద్దంబులందు

గరమొప్ప పత్రరేఖల భంగినమరె

వనితచూపులు హరివక్షంబుమీద

బెనుపార నీలాలపేరులట్లుండె” నని రచించిన విధానము

తిక్కనకృత ఉత్తరాభిమన్యువివాహవర్ణనము దలపింపజేయుచున్నది.
మఱియు నిట్లే

“ఎనగంగ నుదయాచలేంద్రంబుమాళి

పసిడికోహళియన భానుఁడు వొడువ” ఈ ద్విపదపంక్తులు

నాచన సోముని దలపించుటలేదా? మరియు నిట్లే రుక్మిణీ కృష్ణుల
వివాహమప్పుడు

కొమరారు నప్పసిడికుడుక నక్షతలు

నమరంగఁ దలబ్రాలు నఖిలవస్తువులుఁ

బసిడిపళ్ళెరముల బహుభంగిఁబూని

రసికతమీరి పేరంటాండ్రుపాడ

నాలోన రుక్మిణి నంబుజోదరునిఁ

బ్రాలపొంగుల మీదఁబరంగంగనుంచి

తెరవట్టి సౌభాగ్య దివ్యవస్తువులుఁ

గరముల నునిచి మంగళరావమెలయ

నాయెడ ఘడియారమరసి దైవజ్ఞు

లాయతమాయతమని ప్రీతిఁబల్కు” తెరయైత్త వధూవరు

లోకరి సొకరిక్షించికొనినారని రచించి నేటి మన వివాహ మంగళవిధి
నంతటిని దృశ్యమాన మొనరించినాడు.

ఇతర వైష్ణవ ద్విపదకర్తలు :- 4 ఆదిండ్లగోకన గయామాహా
త్యము, 5. దోనేరు కోనేరునాఁడు - బాలభాగవతము, 6. భోసల
ఏకోజి రామాయణము, 7 చక్రపురి రామవార్యుఁడు - నలచక్రవర్తి
చరిత్ర, 8 తిమ్మన, సోమయ, బాలసరస్వతీశ్వరుఁడు - ద్విపదభార
తము, 9. గోవర్ధన అనంతకవి - మువ్వార్ణవైభవము 10. లేకు
మల్లరంగళాలు - శ్రీభాగవతము, 11. శ్రీశీలూరి వేంకటేశ్వరుఁడు -
శ్రీనివాస, విలాసవేదధి. 12. దర్భాక్షరిణి - రుక్మాంగద చరిత్ర, 13.

రేటూరి భావయామాత్యుడు - కామేశ్వరి చరిత్ర, 14. నరసింహుడు - ధర్మజక్ష్మ సంవాదము, 15. ఉలిచిభావజ్ఞుడు - పరశురామాయణము - తాళ్ళపాకనారు, అన్నమయ్య, పెదతిరుమలయ్య, చిన్నన్న, లక్ష్మణార్యకవి, యోగానందావధూత రామారి వెంకట లింగకవి, కన్నడ నరసకవి, సింగనామాత్యుడు, తిమ్మక్క, రంగాజమ్మ మున్నగువారెందఱోకలరు.

వీరగాథలు : కాటమరాజుకథ :- ఇందు యుద్ధమునుండి తిరిగి వచ్చునపుడు ఖడ్గతిక్కన

“యతిప్రాసలుండని యాకై తయేల

సతిగూడి నడవని సొగసు పదమేల

పతిసూచి మెచ్చని బంటుతనమేల

ఇతరులు మెచ్చని యీటెసాధనమేల” అని కవితకు యతి ప్రాసలు, పదమునకు శ్రుతి, బంటునకు పతిమెప్పు ప్రధానములని చాటి నాడు. ఇక తిరిగివచ్చిన కుమారునిజూచి తండ్రి

అరులపోటులుగాని అడతల్ గావు

మారణాగులుగాని మంత్రాలుకావు

చనుదెంచు చక్రాలు చక్కిలాలుకావు

ఘనచక్రఖాణాలు గారెలుకావు, అని మరియు

బంటుతన మే యూ యజ్ఞాహ్వానంఁడే యూరని శూరునకు ప్రాణాంతకములైన పోటులవంటి మాటలతోఁ బొడిచినాడు. ఇక భాగ్య

“బిందెల చన్నీళ్ళు బిరబిరతెచ్చి

పసిడిచెంబుల నీరు పాళాలుచేసి

యక్కడ మంచంబు అడ్డంబుపెట్టి

అద్దకేరు పసుపు అమరంగమంచి

కూర్చుండి సొనంబు గొబ్బునవేయుడని” చెప్పి అత్త వద్దకువచ్చి

“గొబ్బుననీ రాడికూతురువచ్చు

దీర్చి అడ్డబొట్టు స్థిరముగాపెట్టు

గంధంబు చెక్కిళ్ళ ఘనముగాబూసి

పళ్లెన అన్నంబు జాగుగాపెట్టుమని. వీరసింహము నబలగా

సంభావించినది. ఇకఁ దల్లియు విజిగినపాలు అన్నంలోబోసి కారణమ
డిగిన కొడుకుతో

అరుణోదయమువేళ అది యెట్లోకాని

“అవులు జెయ్యలు అటు పేయబోయి

అరులతోబోరాడి అటుమీద నీవు

విరిగిన నినుచూచి విజిగెనుపాలు” అని వీరమాత పుత్రా
వాత్సల్యమునంతయుఁ గట్టిపెట్టి కొడుకునకుఁ జౌరుషము గలిగింప
నూటిపోటిగఁ చలికినది.

ఇక పల్నాటి వీరచరిత్రమునందు సయితము అబలలు తమకు
సర్వస్వమైన భర్తలను భోగసౌఖ్యమును గాదని వారి కీర్తికి మూల
మైన శౌర్య ప్రకటనమునకై పోతృహించినారు. ఉదాహరణమునకు
రైతాంబ కూతురైన మాంచాలతో

ముద్దుల మాంచాల ముదమున వినుము

జన్మవృక్షమునకుఁ జవిగలయట్టి

పటుతరకమనీయ ఫలములు రెండు

కెరలు భోగములొండు కీర్తి రెండవది

తొలిపండు చవిచూచి తొలఁగు నొకండు

“మలుపండు చవిచూచి మలఁగునొకండు” అని మఱియు

“వీరాంశమునబుట్టి వెలయువారలకు

మొదటి ఫలంబది ముఖ్యంబుగాదు

వెలదిరోసి భర్త వీరశేఖరుఁడు

కీర్తికాముకుఁడయి కేరుమన్నాఁడు

నీవు భోగములపై విరతిఁ ద్యజించి

బాలచంద్రుని నాగబట్టంగవలదని” బోధించిన విధాన
మందెంతయో త్యాగశీలత, సహనము, శుభచారిత్రములిమిడియున్నవి.
ఈ విధముగానీ గ్రంథమునందు సదాచారములు, అలంకరణలు, వేశ్యల
మాయలు, వీరాలాపములు, బొంగరములు, వానినిచేయు సాధనములు,
పిల్లలు లేనివారు పడుపాట్లు, శయనమందీరములు, విలాసవేషములు
మున్నగునవి యెన్నియో వర్ణింపఁ బడియున్నవి.

ఇక కాచన మైరావణ చరిత్రయందెన్నియో సాంఘికకాచా
రములను బ్రదర్శింపఁ జేసినాఁడు. ఉదాహరణమునకు శ్రీరాముని

యలంకారములలో

“అలరు శ్రీపాదముల నందెలుబెట్టి
నూతనంబుగ మొలనూళ్ళనమర్చి
కంకణంబులు రత్న ఖచితమైనట్టి
జాహుదండంబులు” కూడఁబెట్టినాడట. ఇంక నిందుమా
యలు మందులను జెప్పచు మైరావణుఁడు

“చపుషష్టి విద్యల చతురుండుగాన
సాయత్త పడుచూచెనపుడు రావణుఁడు
కలసి గౌరులబొంది కప్పురొయ్యెయును
గాలిచీరయు నీలికాశయు నమర
వలనొప్పు భూతియు వాయుబంధనముఁ
గనుగట్టు భూకట్టుకావు విభూతి
యుద్వేషణంబును నుత్కర్షణంబు
మోహన జన్మంబు మొదలైన యట్టి
మందులువూచి మానుగావెట్టి” యని రచించిన ద్విప
దలవలన నాఁడు వశీకరణ యోగ్యములైన మందులు భస్మములందు
నమ్మకముగలవారుగఁ జ్రలున్నట్లు దెలియఁబఱచినాఁడు.

జేత్రతీర్థ మాత్ర్యములందు పినాకిని తీర్థమాహాత్మ్య
మెన్నదగినది.

ఇందలి రచన మావేగవంతమై వాక్యము వెంబడి వాక్యము
సాగిపోవుచుండును. ఉదాహరణమునకు.

“సాటిచెప్పగరాదు స్వామి పుష్కరిణి
వేదాదిసురలకు వేడ్కపుట్టించు
సాధారణంబగు సకలమౌనదులు
నందీవక్త్రమున జన్మంబునుబొంది
బృందారకాదులు ప్రీతిలి బొగడ
దగిన పినాకిని దావాగ్నిబోలి
పొగరెక్కు దుష్కర్మములను వహింప
నిదియు నుత్తమమగునిది పుణ్యనదియు
నిదివ్రణమోచని ఇది మృత్యుహరమ”నుచు రచించిన
ద్విపద పంక్తులఁ బేర్కొనవచ్చును.

ఇట్లు యోగసారమునందు తరిగొండ వేంకటాచార్య
యాత్మనుగూరిచిన యవధూతమూర్తిని గూర్చి చెప్పుచు

“అలనభోమధ్య కుంభాకృతిగాను

వెలిలోను వెల్గుచు విషయకూన్యముగ

జలరాశి గతకలశంబు చందానఁ

బొలుపొంద వెలిలోను పూర్ణమైయుండి

అంతయుఁ దాఁగొక యంతః దానగుమ

సంతతానందాబ్ధి చంద్రుడై యుండు”నని చెప్పిన విధాన
మును బేర్కొనవచ్చును.

ఇక తాళ్లపాక తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రా కళ్యాణములో
నామె స్త్రీ జనసామాన్యములైన భావముల వేడుకలు బొందుపఱచి
సరళముగా రచించినది. ఉదాహరణమునకు సుభద్ర యర్జునకుఁ గావించిన
సరిచర్య “పొలువైన రత్నాల బొమ్మరించీని-తగుకైన పగడాల
దారబందముల పచ్చల తలుపులు పన్నీరుగురుగు - లచ్చంపు దంతాన
నమరు బొమ్మలును గూర్చి పెండ్లిచేసేడిదట. ఇక అత్తవారింటికి
వెళ్ళు సుభద్రకు నీతులు నెప్పుచు “చనవిచ్చినాఁడని నకియరో శీవు -
పలుమాటలకు నెట్ల పాలుపడవద్దు పొలితి నమ్మగరాదు పురుషుల
నెపుడు - పలురితి కృష్ణ సర్పములై యుండ్రు” అని పురుషులనుగూర్చి
స్త్రీలకు బహుపరాక్కుల వచించినది. ఇక స్త్రీలే ద్రావదిన వర్ణించుచు
“తలపోపెనునసులో తాళంగలేక యేమివస్తువులై వ వియవచ్చుగానిఁ
ప్రాణేశునిచ్చి మఱిబ్రతుంగరాదు” అని యీ విధముగా స్త్రీతపాజ్ఞ
భావములను వర్ణించుచు రచించినదీ క్షణము.

ద్విపదకావ్యములు:- ద్విపదకావ్యములలోఁ బ్రధానముగ బేర్కొ
వఁదగినవి-

1. చౌరస హరిశ్చంద్ర ద్విపద. 2. తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుని
యాత్మమహిమః కళ్యాణము మఱియు నుపాహరిణయము శిః విజయ
రామవ నాయకుని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయములని చెప్పునచ్చును.

ద్విపద హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము:- ఇందలి రచన సరళమయ్యు
నతి ప్రాధమును సుందరమునై నది. ద్విపదలిఖి కనుసన్నల మెలగి
నడయాడుచుండును. సూత్రధారుఁడౌడంపఁ బెక్కుజాడలఁసాడు బొమ్మల
పగిది. దిరుగుచుండును. ఇందలి పాత్రలు సజీవములై తమ తమ విహారము

రంతస్వరూపములఁ బ్రదర్శించుచుండును. ఇతనికి దేశీయమైన తెలుఁగు భాషపైఁగల యధికారమింతంత యనరానిది. ఈతని రచన మొక్కప్పుడా వేశపూరితమై పాల్కురికి సోముని దలపింపఁజేయుచు మఱొక్కప్పుడు గంభీరమై లోఁతుఁ దెలియనీయక పాఁగిపోవుచుండును. వేరొక్కప్పుడలంకార శోభితమై కులుకుచుండును. ఉదాహరణమునకు అయోధ్యా పురవర్ణనము

“శివునికెంజడలలోఁ జెలఁగుజాహ్నవికి

సవతు సేయందగు సరయువుపొంజి :

ధరణిదేవికి ముఖదర్పణంబనఁగ

బరులకసాధ్యమై సరఁగునయోధ్య” అని వర్ణించి యానగరి

యందు నిర్మలత్య పావనత్య స్థీరత్యముల నాలంకారికముగాఁ బొందు పఱచినాఁడు. ఆ విధముగనే హరిశ్చంద్రునిదేవి దుఃఖమును వర్ణించుచు

“మెఱుఁగు మత్త్యంబల మ్రింగు మీనమ్ము

లఱుగక వెఁగ్రక్కునట్టి చందమున” నని సొగసైన కన్నుల

వీటినుంచి దైన్యము నధికముగా నుట్టినడఁ జేసినాఁడు. ఆ విధముగనే లోహితుని వర్ణించుచు :

“వ్రేలి నొయ్యనఁబట్టి వెనుకొనివచ్చు

వెన్నుచుదగ్గు రూపుపెట్టిన మాడ్కి

కున్న మోత్తనిమేను నొప్పెడువాడ”ని వర్ణించి యా

శిశువుయొక్క పొకుమార్మలాలిత్యాదుల నధికము సొవించినాఁడు.

మఱియు నిట్లే కార్పిచ్చునం దిఱికికొనిన చంద్రమతినిగూర్చి

“కలయఁబూచిన కింశుకంబులలోన

జెలువారుచున్న రాచిలుకచందమునఁ

ప్రబల సంధ్యారాగ పటలంబునందు

సోబగొందుక్రొన్నెల సోఁగబాగున” అని చెప్పిన యుప

మాలంకార విధానమెంతయో హృద్యమైయున్నది. ఇఁక నిట్లే హరి

శ్చంద్రుని వర్ణించుచు :

“తనువెల్ల సత్యంబు తలపెల్లఁగరుణ

పనులెల్ల ధర్మంబు పలుకెల్లఁ బ్రియము

బొంకునాలుకకుఁ జేర్చుటఁ కావివాది” యను వాక్యము

అందలి మటుత్వము నారయవచ్చును. దీర్ఘసమాసః పూర్ణమున రచనకు

“దారుణకరవాల ధారాహతారి
 పీఠకోటిర నవీనమాణిక్య
 రంగవల్లి రణరంగ విఖ్యాత
 మంగళ విజయరమా కరగ్రహణ
 శస్త్రమైనట్టి యాక్షత్రి యోత్తముని
 హస్తమేరితినియలవడు: గృపికి”నని చెప్పి ప్రభువుయొక్క
 యార్భటము నట్టి పృథ్వీశ్వరుని గలిగిన పదజాలమునందే తెలియఁ
 జేసినాడు

శబ్ద వైచిత్ర్యమునకు :-

మందారమంజరీ మంజుమరంద
 నందదిండిదిర నందనారామ
 కమనీయ వికసిత కనకారవింద
 కమలినీతట లతాగారలతాంత” అనుపాదములను పేర్కొ
 నవచ్చును. ఇక నచ్చటచ్చట సాంఘికాచారములఁ జూపుచు

“కటకటా కాటికిఁగాళ్ళు సాచియును
 విటతనంబులజాడ విడువడిబడుగు
 కొండంగి వీని వెక్కురు తలదలుగు
 ముండగోష్ఠికి ముక్కు మొగమేడ తనకు
 బిడ్డల కొనగక పెండ్లాము కిడక
 వడ్డికిచ్చుచుఁ జీమవలెఁ గూడబెట్టి

ధనమంతయును మిండతలకిచ్చె వీని” అని | వాసన ద్వీపద
 లలోఁ గడుముదలియయ్యు విటులుగా వర్తించువారనియు వడ్డి
 కిచ్చియు నికృష్టముగా జీవించియు నాధనమును భార్యాబిడ్డలకై కాక
 రంకుటాండ్రకిచ్చెడివారును గలరని సూచించినాడు. మఱొక్కచోట
 కాలకౌశికుఁడు భార్య నమ్ముచుండిన హరిశ్చంద్రునిజూచి

గడిపోతువలె మేనికండలువెంచి
 కసువుఁగట్టెలుమోయఁ గాయపండ్లమ్మ
 బసుల జంగిలిగాయఁ బాలేరుదున్న
 గొఱమాలి మ్రుచ్చులఁగూడి దూరమున

తెలువట్టి తెచ్చిన చెలువ నాలనుచు

మెఱఁగి యిరితి” నమ్ముట మాకు ద్రోఁచె” నని పలికినః

మాటలలో నేటివలెనే నాడునయితము. వృత్తి గౌరవమెఱిగి కష్ట పనులుచేసి పొట్టబోసుకొనక మోసముల నొనరించెడి వారుండిన తెలియజేసినాడు. ఈ విధముగా సీగ్రంథమందు వచ్చు చండాల, వేటకాండ్రను, గయ్యాళిని, పత్తివ్రతను, విలాసవతులను, శ్మశానమును, మోసగాండ్రును, మిత్తిచ్చు విధానములను, రాజధర్మములను, రాజసభలను మొదలగువాని నెన్నిటితోవర్ణించి యీ గ్రంథము నంతటి నపురూపములైన పలుకుబళ్ళకు వింతవింత కూర్పులకు నాటపట్టు గావించి చవులూరింపజేసినాడు.

తాళ్లపాఠతిరువేంగళనాథుడు ఉపాహరణయములో కవి హరి వంశానుసారియై రచించినను ఆయాసందర్భములలో దేశీయాచారముల నచ్చొత్తి రచన గావించినాడు. ఉదాహరణమునకు ననిరుద్ధుని గొని తేర ద్వారకానగరమునకేగిన చిత్రలేఖాలంకార విధానములఁజూడుడు

“తోరంపు నునుబొట్టు తోరపుతురుము

బారంబుగా విడిపడకుండ జుట్టి

బిగువుగా నడుము నుబ్బిన పడకుండ

జిగినలఁ బట్టుకాసెయు పొందుపఱచి

మంచినీలముల కమ్మలరావిరేక

ముంచ గస్తురియుంట ముంగరవెట్టి

కనకంపుగత్తి భృంగంబుల క్రోవి

చిన్నారి సెలగొల చిప్పచేయమ్మ

తిలకింపు నినుము కత్తెర సొక్కమందు

బలపంపుబల ముళ్ళబంతి కొంకియును

మొదలైన సాధనంబులుదాల్చి యెంత

పదిలమై ద్వారకా పట్టణచ్ఛాయ” వెడలినదని రచించినాడు. ఇందు పట్టణ యలంకారములేకాక వారు ఒంటరిగా వెడల నప్పు డాత్మరక్షణార్థమై కాసె పొందుపఱచి, కత్తి, సెలగొల, కమ్మముళ్ళబంతి, కొంకి, చిప్పచేయమ్మ మొదలైన సాధనములనుఁ జూపి యలంకారవేషములుగా నమరించుకొని వెళ్ళుట గమనింపదగినదై యున్నది.

రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమున విజయరాఘవుఁ డానాఁ ధారకపు కల్యాణవైభవమును వర్ణించినాడు. అందుబ్రధానము.

“వనితను దోకొని వచ్చి యిరువ్వురును
 బెను తురంగి పరంగి పీటలమీద
 సమముగాఁ గూర్చున్న సమయంబునందుఁ
 గమలవిలోచన కనుసన్న నొక్క
 చివురాకుబోడి దేశీయరాగముల
 నవనవంబుగను వర్ణములు కల్పించి
 యతను రసాలనయై చిత్రరేఖ
 పతిమీదఁజెప్పిన పదములు గొన్ని
 తానమానముల సుధారసం బొలుక

వీనులవిందుగా వినుపించె నొక తె”యనియు మఱియు చెబువుగా
 తంబురచేకొని గట్టి వాద్యంబు పెక్కురకముల తాళభేదంబులు మెఱయ
 డక్కివాయించినదట. మఱియొకతె కిన్నర బలికించినదట. పంతు విధం
 బున పదజాతి యమర వీణ వాయించినదొక చెలియట. ఇక మురళి,
 చెంగు, రజాబు, ముఖవీణ; దండె మొదలగు వాద్యముల వినిపించి
 నారని చెప్పి తమ కాలమునాఁడు వర్ణిల్లిన గాన కళాభినివేశమును
 బ్రదర్శింపఁజేసినారు. ఇక భోజనమును వర్ణించుచు నీతఁ డొకచోట

“సారమౌజంబీర సారంపురుచులు

మీఱంగ లవణంబు మితముగా గూర్చి

మేలైన సొంటితో మిళితమైనట్టి

యేలకిపొడివై చి యింపుదీణింప

దగు వట్టివేళ్ళచే తావులు గట్టిన మజ్జిగనువర్ణించినాడు

ఇక మాంసాహారమందు కుంకుమకోడి, కస్తూరికోడి, పాల
 కోడి, కట్టుకోడి, చిరంజి, నులవకోడి, చేపలయూర్పులను బేర్కొని
 నాఁడు. చిక్కుడుకాయ రొయ్యలయూర్పు పొడికూరవరలు, ఉప్పు
 సము, శిఖరిణి మున్నగు వంటకములఁ బేర్కొనినాడు. ఇక మండి
 గెలు, లడ్డములు, వెన్నకజ్జికాయలు, మణుగుబూలు, పన్నీరుపాయ
 సము, సొజ్జిపాయసః, కరివడలు, జీలకరపాయసము, తెలికుక్కు
 డలు, తనిబాలు, వెంకాయ రొట్టెలు, ఆస్త్రపువడలు, మననోళ్లూ
 చునట్లుగఁ బేర్కొనినాడు. నగలలో - ముద్రికాభరణము, ముత్యాలి
 బంట్లు, శ్రీరామభద్రతాళి, పెద్దచౌకట్లు, కంఠమాలికలు కంటసరము
 పరిచెక్కడపుదాళి, బాహుపురులు వజ్రములయు త్తరిగెలు, ముంగా

మురారి, కంకణములు, ఉంగరములు, బవిరలు, బుగడలు, ముత్యాల కంఠే, బన్ననరములు, సజ్జలక మ్రోలు, సరిపెణలు. గంటలమొలనూలు పచ్చకా పలకలపాడపల్ల వము, అందియలు, గిలుకుమట్టియలు, పెంచు రతనాలకుచ్చు, కీరీటము మున్నగు నాభరణములఁ జేర్కొనినాఁడు.

ఈ విధముగా నాఁటి ప్రభువుల జీవనవిధానమును బ్రకటించుచు సంగీతనాట్యకళ సూత్రంగాగొని యీశ్వంగార ప్రబంధమును రచించి నాఁడు.

ఇతఁ నిదియనియను విభజనములేక ద్విపద సాహిత్యమును రచించిన కవులలో సిద్ధేశ్వరచరిత్రకర్త, మల్లారిచరిత్రమునుపేర కర్ణుని వంశచరిత్రమును రచించిన మరింగంటి వేంకటాచార్యుడు, దీనినే విపులముగా రచించిన ఎఱ్ఱమిల్లిపేరరాజకవి, చల్లాగురువయ్య. సారంగధర చరిత్ర కర్తయైన బాదుల శంభుదాసుఁడు, భానుకల్యాణ కర్తయైన చంద్రశేఖరకవి, కామశాస్త్రమునుసూర భాండేశ్వరమును పేర రచించిన గురవయ్య, ధమ్మాగదచరిత్రకర్త బొమ్మకంటి నరసింహము, కుశలవో పాఖ్యాన కర్తయైన లావనూరి రామారావుడు, కపోతవాక్య కర్తయైన ఓబళయ్య, రుక్మాంగద చరిత్రకర్తయైన దర్బాకవిగిరి, విక్రమార్కుని కథలనుపేర ద్విపద గ్రంథమును రచించిన కొండయ్య మున్నగువారిని జేర్కొనవచ్చును.

ఈ విధముగా దేశీయమైన ఛందోరీతుల ననుసరించి గానాను కూలతను బొందుకొంటిచి మహాకావ్య యోగ్యముగాఁ తీర్చిదిద్దినట్టి పాల్కురికిసోమరాధునిచేత గ్రహింపబడిన ద్విపద సాహిత్యము రాను రాను పలువురు కవులచే నొక స్రత్యేకసాహిత్య ప్రక్రియగా వెలసి అపురూపమైన సాహిత్యముగా రూపొందినది అయ్యును నీ ప్రక్రియా విధానము నంతటిని సాకల్యముగా జూపవలను పడలేదు. ఆ యా గ్రంథముల నుండి వేరువేరుగా బాసించు విశేషాంశములను మాత్రమే కొని దిజ్ఞాత్ముగాఁ జూపిన ద్విపద సాహిత్యవికాస వ్యాసమందలి గుణావగుముల విజ్ఞులు మన్నింతురు గాక.

కళాస్రవంతి ప్రచురణలలో

ప్రకటన రేట్లు

కవరు పేజీలు	కాజువల్ రేట్లు	కాంట్రాక్టు రేట్లు
4 వ కవరు పేజీ	రు. 175-00	రు. 150-00
2 లేక 3వ కవరు పేజీ	రు. 150-00	రు. 125-00

లోపలి పేజీలు

పూర్తి పేజీ	రు. 125-00	రు. 100-00
అర పేజీ	రు. 65-00	రు. 50-00
పావు పేజీ	రు. 40-00	రు. 35-00

ప్రత్యేక స్థానములకు 25% అదనం.

చందా వివరములు

జీవిత సభ్యత్వము	రు. 116-00
సంవత్సర సభ్యత్వము	రు. 10-00
ప్రవేశ రుసుము	రు. 2-00

విజ్ఞప్తి

సాహిత్యాభిమాను లెల్లరు మూడు రూపాయలకు తక్కువ కాకుండ విరాళముల నొసంగి కళాస్రవంతి నిర్వహించు కార్యక్రమములకు తోడ్పడగలరని ప్రార్థన.

కళాస్రవంతి

2-2-1129, న్యూ నల్లకుంట్ల,

హైదరాబాద్-44.



తలదిగ్గజమునందు ప్రాచ్య విద్యా ప్రచారమునకు

నెలకొల్పిన

ప్రథమ కళాశాల

విద్యానగర్, హైదరాబాద్, ఫలితముల సాధనలోను

ప్రథమ కళాశాల

“ఆంధ్ర ఓరియంటల్ కాలేజి”

న్యూ నల్లపంట, హైదరాబాద్-44.

NATIONAL TUTORIAL COLLEGE VIDYANAGAR.

This is a tutorial college started by experienced Post-Graduate Lecturers. The college is easily accessible by Buses & Local Trains as it is centrally situated opposite to Community Hall, Vidyanagar.

Classes:

S.S C; X Matric; P.U.C
Intermediate Arts &
Commerce) }

Timings

8-00 to 12-00 Noon.

5-00 to 9-00 P.M.

Entrance (Telugu) Visa-
rada, Dip.O.L & B.O.L

12-00 to 4-00 P.M.

Classes in full swing. Join with confidence. For particulars contact.

Principal,
National Tutorial College,
Vidyanagar.

